



Épopée haletante dans le cerveau des émotions

du 7 février au 3 mars 2019

du mardi au samedi à 20h, dimanche à 16h, relâche le lundi

Théâtre 13 / Seine

30 rue du Chevaleret – 75013 Paris (métro Bibliothèque F. Mitterrand)

1300 grammes

Texte **Léonore Confino** - mise en scène **Catherine Schaub**

Cie Production du sillon (Ile-de-France)

1h30 sans entracte – conseillé à partir de 11 ans

Avec **Bruno Cadillon** (Monsieur Grach), **Bénédicte Choynet** (Camille), **Yvon Martin** (Youri), **Denis Sebbah** (Farid), **Tessa Volkine** (Remugle) et **Edouard Demanche** à la batterie

Scénographie et costumes **Anne Lezervant**, Lumières **Thierry Morin**, Vidéos **Mathias Delfau**, Musique **Thomas Bellorini**, Son **Allan Hové**

Production Cie Productions du sillon. Coproduction La Grande Scène du Chesnay, l'Espace Michel Simon de Noisy le Grand, l'Atrium de Chaville, le Théâtre des 2 Rives de Charenton, la Lanterne de Rambouillet, ACTIF. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, d'Arcadi Ile de France, du Conseil départemental des Yvelines, du Conseil départemental du Val de Marne, du Conseil départemental de Seine Saint-Denis, de la ville du Chesnay.

Remerciements à Institut du Cerveau et de la Moelle Epinière.

Le texte est publié chez Actes-Sud

Réservations 01 45 88 62 22

(du lundi au samedi de 14h à 19h, le dimanche de 14h à 15h)

Prix des places : 26€ ; tarif réduit 17€, 11€ (scolaires), 7€ (Rsa)

MAIRIE DE PARIS



Générale de presse : jeudi 7 février 2019 à 20h

→ **Relations presse**

Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 pascalzelcer@gmail.com

Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation

Dimanche 10 février 2019 avec la participation du neurologue **Lionel Naccache**

Dimanche 17 février 2019 et avec la participation du neurologue **Karim N' Diaye**

Dimanche 27 février 2019 avec la participation du neurologue **Yves Agid**

Garde d'enfants contée dimanche 17 février 2019 pendant la représentation de 16h (6€ par enfant de 4 à 9 ans - réservation indispensable)





Camille vient d'avoir un accident cérébral. Depuis sa chambre d'hôpital, elle reconstruit le puzzle des événements de l'année écoulée. Dans un montage quasi cinématographique, le spectateur suit une enquête et pénètre à l'intérieur de sa tête dans laquelle existent de drôles de personnages. Léonore Confino et Catherine Schaub, après les succès de *Building*, *Ring* et du *Poisson Belge* créent un spectacle physique et haletant, dont on ressort aussi ému que subjugué par son propre cerveau.

Les souvenirs surgissent, perturbants, parfois contradictoires, ponctués par les interventions d'un célèbre neurologue en pleine conférence... une mosaïque de points de vues qui nous éclaire sur le fonctionnement du cerveau humain. Enfin prête à affronter ses zones d'ombre, Camille tombe nez à nez avec un souvenir d'adolescence jusqu'ici enfoui...

L'image vidéo en 3D envahit alors la totalité de la scène, on pénètre l'intérieur du cerveau. Peu à peu, tout se transforme : les personnages quittent le réalisme pour percuter la métaphore. La scénographie mouvante, bouscule les perspectives... le bruit du monde devient musique intérieure.

Avec *1300 grammes*, nous entrons dans l'intime, nous explorons les « sillons » de nos fonctionnements neuronaux, en espérant que chacun puisse y découvrir quelque chose et se laisser convaincre que : « la bienveillance se muscle, la tolérance se muscle, le bonheur se muscle, les capacités à mémoriser, s'intéresser, analyser, s'accepter, s'écouter, se calmer, se musclent physiquement par la pensée.

Note d'intention d'écriture

« Le thème de notre nouvelle création s'est imposé suite à l'AVC d'un ami commun, contraint de subir une trépanation. En écoutant cet homme, en mesurant à quel point ses problèmes cérébraux modifiaient sa relation au monde, j'ai voulu écrire. Avec l'intuition qu'une partie de mon cerveau me cachait quelque chose. J'ai lu. Des essais, des revues spécialisées, j'ai passé du temps à interviewer des spécialistes de l'institut du cerveau. Des passionnés qui m'ont permis de réaliser une chose essentielle : mon cerveau (tout comme ma mémoire) est plastique.

Moi qui l'imaginai figé, j'ai découvert un organe qui se remodèle en permanence... et dissimule souvent. Lorsque l'imagerie cérébrale m'a prouvé que la pensée traçait des chemins matériels dans nos circuits neuronaux, j'ai compris qu'un épisode de ma vie que j'avais par tous les moyens tenté d'ignorer continuait d'y errer : le suicide de mon premier amour, Antoine, avec la carabine de son père, dans la foulée de notre rupture. Il avait 13 ans. J'ai compris que j'avais mis en pratique une stratégie de nettoyage de la mémoire. L'ombre d'Antoine s'est mise à pousser. Il devenait urgent de trouver un accord avec ma culpabilité. Le projet d'écriture a donc pris une tournure intime, et mon appétit d'éclairages scientifiques sur le fonctionnement de la mémoire, de la honte, du désir, de l'attachement, du cerveau adolescent, de la résilience, s'est transformé en une boulimie tentaculaire !

C'est la première fois que je risque un tel mélange avec la réalité. Il m'est vital de réparer mon adolescence, de laver ma honte en assumant tout. Je dois raconter à quel point les démarches poétique et scientifique, le travail collectif d'une compagnie, l'humour aussi, aident à faire face à l'inavouable. A travers ce parcours, j'espère que les spectateurs pourront apprécier la vertigineuse puissance de leurs capacités cognitives et émotionnelles, pour les mettre au service de leur bonheur ». **Léonore Confino**

Note d'intention de mise en scène

« *1300 grammes* est une fresque intimiste où s'entremêlent les destins contrastés de cinq personnages. Plateau nu : Camille, l'auteure, s'adresse au public pour raconter avec grand bonheur une histoire très triste. Parallèlement, Youri, neurologue, donne une conférence dont le titre est : *Welcome in your fucking brain*. Résonance, connexion : grâce au savoir de Youri, Camille va entrer en contact avec son propre cerveau et étudier son fonctionnement.

Les spectateurs vont décoller de la vérité scientifique pour pénétrer l'intérieur de sa tête dans laquelle existent de drôles de personnages.

Sur le plateau vide, apparaissent progressivement des structures légères et modulables qui évoquent des endroits quotidiens, mais peu à peu, tout se transforme : les personnages quittent le réalisme pour percuter la métaphore. La scénographie est mouvante et bouscule les perspectives... le bruit du monde devient musique intérieure.

Entre la musique, les projections sur des éléments scénographiques qui se transforment, nous tenterons de créer un univers nous permettant de pénétrer l'intérieur du cerveau humain. Je voudrais qu'à travers ce voyage, les spectateurs jouent avec nous le jeu de la fiction et du rêve et puissent s'émouvoir de la difficulté de la raison humaine à se frayer un chemin dans la réalité chaotique du monde ». **Catherine Schaub**

Équipe de création

Les productions du Sillon - Cie

En 2009, la metteuse en scène Catherine Schaub et l'autrice Léonore Confino se rencontrent. Leurs visions d'un théâtre corrosif, visuel, ancré dans les problématiques de notre société coïncident étrangement. Elles décident de travailler ensemble et de réunir ceux qui vont accompagner les projets dès leur gestation : chorégraphe, scénographe, costumière, créateurs vidéo, son et lumière.

De 2011 à 2014, la cie pose ses valises sur le territoire de Poissy, une résidence qui lui permet de développer ses recherches sur sa trilogie sociétale : *Building* (travail), *Ring* (couple), *Les uns sur les autres* (famille) qui se montent respectivement en 2011, 2013 et 2014. En 2015, le duo crée *Le poisson belge*, dont le texte a reçu l'aide à la création du CNT et est publié chez Actes Sud.

En écho à ces créations « grand format » conçues et accueillies dans des théâtres offrant de bonnes conditions techniques, elles ont élaboré chaque année en partenariat avec la DTAS (direction territoriale des affaires sociales), une forme itinérante et musicale, écrite sur la base de témoignages et ateliers menés par les artistes de la Cie auprès de personnes en situations difficiles.

Nous sommes la première compagnie en Ile de France à avoir signé une convention cadre entre la DAPAC et la DTAS qui nous permettait d'assurer une transversalité entre le service de la culture et le service de l'action sociale en conduisant des spectacles exigeants sur des textes contemporains explorant des thématiques de la société d'aujourd'hui.

Léonore Confino texte

Elle fait le mur à l'âge de 16 ans en partant à Montréal pour perfectionner sa pratique du trapèze. A son retour, elle poursuit une carrière de comédienne et des études de cinéma documentaire à L'ESEC. En 2001, elle fait partie des jeunes talents de l'ADAMI et joue Tchekhov sous la direction de Niels Arestrup puis travaille avec Jean-Claude Penchenat, Serge Lipszyc, Catherine Schaub...

Le goût de l'écriture est né d'une rage au ventre à force d'observations dans ses « boulots d'appoints ».

En 2009, elle écrit *Ring* puis *Building* en 2010 : un regard indigné et corrosif sur notre manque d'engagement, nos lâchetés quotidiennes. Toutes deux sont publiées aux éditions L'oeil du Prince.

Building reçoit le Grand Prix du théâtre 2011 et bénéficie de la co-production de la FATP. Puis elle écrit *Les uns sur les autres*, lauréat du comité Influenscènes, du festival Actuelles à Strasbourg, et reçoit les encouragements du CNT. La trilogie est montée par Catherine Schaub et publiée chez L'oeil du Prince. Dans le cadre de la résidence à Poissy, elle compose deux pièces musicales à caractère social : *Le bruit de la machine à laver* et *Des chats dans la gorge*.

En juillet 2015, Festival d'Avignon In, Léonore écrit *Gros, grand, bruyant mais fiable à 100%*, dans le cadre des « Binômes ». Cie les sens des mots.

Son dernier texte *Le poisson belge* a reçu l'aide à la création du CNT et est publié chez Actes Sud. La pièce est créée en septembre 2015 par Catherine Schaub à la Pépinière. Elle est nommée aux Molières dans la catégorie auteur francophone.

Catherine Schaub mise en scène

Après une formation de théâtre classique, elle entre à l'école de mime corporel de Paris et se forme parallèlement en danse contemporaine.

En 1992, elle fonde la Cie la Tribu qui s'installe au « duplex » une salle de 400 m² à Bagnolet. La Cie crée plusieurs spectacles, tourne pendant 8 ans en France et à l'étranger.

Puis Catherine travaille comme comédienne sur de nombreux projets, dirigée par Anne Coutureau, Carlotta Clerici, Yvan Garouel, Adrienne Bonnet, Gérard Maro, Delphine Augereau. Elle poursuit son travail de mise en scène, qui devient une nécessité. Elle devient l'assistante de Julie Brochen puis de François Marthouret avec qui elle collabore sur plusieurs projets avec les comédiens Anne Alvaro, Niels Arestrup, Gérard Watkins... Elle met en scène *l'Illusion comique* de Corneille au théâtre Hébertot, *La Dispute* de Marivaux, *Les couleurs de la pluie* d'Emmanuel Vacca.

En 2007, elle écrit son premier texte *Je suis le père de tout le monde*, un spectacle autobiographique sur la famille recomposée, qui sera interprété par Michel Scotto di Carlo. Ensemble, ils fondent la Cie les Productions du Sillon qui défend essentiellement les auteurs contemporains. En 2009 la rencontre avec l'autrice et comédienne Léonore Confino est effervescente. La Cie pose ses valises en 2011 dans la ville de Poissy où elle crée le premier volet de la trilogie, *Building*. Puis Catherine met en scène *Ring* en 2013 et *Les uns sur les autres* en 2014. Elle monte *Le poisson belge* en septembre 2015 à la Pépinière, puis *Parlons d'autre chose* avec 9 jeunes comédiens sur les méandres de l'adolescence.

En 2017 elle monte *Ring* en langue espagnole à Buenos Aires.

Les Interprètes

Bruno Cadillon – Monsieur Grach

Il se forme à l'école Charles Dullin. Au théâtre, il joue dans une cinquantaine de pièces, alternant répertoire classique et contemporain ; Il joue *A la renverse* sous la direction de l'auteur Michel Vinaver, *Le mariage de Figaro*, mis en scène par Pierre Vial, *Building* de Léonore Confino dirigé par Catherine Schaub et noue, au fil des ans, une vraie complicité avec le metteur en scène Serge Lipszyc (Cie du Mataore) qui le dirige dans *Platonov*, *Le menteur*, *Le chapeau de paille d'Italie*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Macbeth*, *York*. Au cinéma, il est dirigé par Kvoshi Kurosawa, Luc Besson, Philippe de Broca, Robin Renucci, Daniel Cohen, Didier Le Pécheur, Virginie Wagon et écrit *Home sweet home*, réalisé par Didier le Pécheur

Bénédicte Choisset - Camille

Elle se forme au CNSAD avec Denis Podalydès, Pierre Aknine et Jean-Damien Barbin (2009 – 2012). Au théâtre, elle a interprété *Les Femmes Savantes*, mes Elisabeth Chailloux au Théâtre, des Quartiers d'Ivry, *Gulliver* puis *BLASTD* (d'après Sarah Kane) au théâtre des Amandiers, toutes deux mises en scène par Karim Belkacem, dans *Yvonne Princesse de Bourgogne* mes Adel Hakim et Gabriel Claderon au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Au cinéma, elle joue dans les longs métrages *Pension complète* de Florent Emilio Siri, *Coyottes* de J. Minster et *Les faux fuyants* de J. Minster et A de Cazes.

Edouard Demanche – à la batterie

Musicien et comédien, Edouard Demanche a été formé au chant par Guillaume Connesson et Thomas Bellorini et au théâtre à l'Université de Montréal puis à l'École Claude Mathieu. Multi-instrumentiste, il a participé à la création et à l'accompagnement musical de nombreux spectacles : *Tout peut changer* (A. Zlotto), *L'Énéide* (T. Bellorini) ou encore *Suzanne, la vie étrange de Paul Grappe* (J. Dessavre), et mène en parallèle une carrière d'auteur compositeur interprète sous le pseudonyme de Dan McHee.

Yvon Martin - Youri

Formé au Studio Javier Cruz à Paris, Yvon Martin débute dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, à la Scène Nationale de Poitiers. Très vite, il enchaîne les rencontres au théâtre et au cinéma. Il collabore avec Marie-Claude Morland (*Jour de fête* d'Yves Reynaud, *Ce soir, on improvise* de Pirandello), remporte des prix d'interprétation au cinéma pour *Tue l'amour* de Philippe Lioret, *Patiente 69* de Benes et Mauduit, *? Dondé està Kim Basinger ?* d'Edouard Deluc. Au théâtre il est à l'affiche d'*Hétéro* de Denis Lachaud mis en scène par Thoma Condemine au Théâtre du Rond-Point, *Ossyane* d'après Amin Maalouf, de *Toctoc* au Palais Royal, et au cinéma des *Fautes d'orthographe* de Jean-Jacques Zilbermann, de *Nos jours heureux* de Tolédano et Nakache et de *Cessez le feu* d'Emmanuel Courcol et Arès de Jean-Patrick Benes.

Denis Sebbah - Farid

Denis Sebbah débute sa carrière théâtrale à Montréal où il rencontre Robert Lepage. A son retour à Paris, il tourne avec Michel Piccoli et Marcello Mastroianni dans *Les 101 nuits* d'Agnès Varda. Denis est nommé Jeune talent ADAMI en 1996. Au cinéma, il tourne avec Tonie Marshall (*France boutique*), François Favrat (*Le rôle de sa vie*), Dante Desarthe (*Cours toujours / Je me fais rare*), Antoine De Caunes (*Coluche*), Ariel Zeitoun (*Le dernier gang*), Diane Kurys (*Arrête ton cinéma*) et Hélène Angel dans le film *Primaire* sorti en janvier 2017. A la télévision, il enchaîne les tournages de plus de 40 séries ou fictions, dont les 7 saisons du *Le village Français*. Au théâtre, il est dirigé par David Lescot (*Les conspirateurs / L'association*), Stéphane Guerin-Tillié et Caroline Duffau (*L'effet papillon*) et Steve Suissa (*Pieds nus dans le parc*).

Tessa Volkine - Remugle

Au théâtre, elle joue sous la direction de Michel Cochet dans *l'Anniversaire* de Bruno Allain, Myriam Saduis dans *La Nostalgie de l'avenir* (adaptation de *La mouette* qu'elle a jouée à Bruxelles, Avignon (théâtre des Doms) et tournée), Luc Gentil dans *Science_frictions* de Pascal Barraud, M.DO Fréval dans *Jean-Jacques* puis *MAMAE* de Nadège Prugnard, Catherine Schaub dans *Je veux voir Moussov* de V. Kataïev et *La mémoire d'un autre* de Frédéric Sabrou. Récemment, elle met en scène et joue dans *Des chats dans la gorge* de Léonore Confino. A la télévision, elle a tourné sous la direction de Marion Vernoux. Christophe Barraud, Brigitte Coscas, de Charlotte Silvera, Selim Isker, Jean-Stéphane Sauvaire, Henri Poulain. Au cinéma, elle tourne avec Frédéric Darié, Guillaume Pixie, François Dupeyron.