

THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE, LE GRENIER DE BABOUCKA, LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, RSC P, THÉÂTRE RIVE GAUCHE ET MACAL PROD PRÉSENTENT



PAR LE CRÉATEUR DE
« ADIEU MONSIEUR HAFFMANN »
4 MOLIERES EN 2018

« FLORENCE PERNEL
EST EXCEPTIONNELLE »
TÉLÉMATIN · FRANCE 2

« DRÔLE ET POIGNANT.
ON A ADORÉ ! »
LA PROVENCE

« JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
NOUS CUEILLE
TOUT SIMPLEMENT »
LE PARISIEN

« UN TOURBILLON
DE RIRES,
D'ÉMOTIONS »
VAUCLUSE MATIN

SUCCÈS
FESTIVAL
AVIGNON
— 2023 —

LE HUITIÈME CIEL

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

FLORENCE PERNEL

**BERNARD MALAKA, CHARLOTTE MATZNEFF, MARC SIEMIATYCKI,
ANTOINE GUIRAUD ET TANGUY VRIGNAULT**

DÉCOR : JULIETTE AZZOPARDI ET JEAN-BENOÎT THIBAUD - COSTUMES : ALAIN BLANCHOT - LUMIÈRES : MOÏSE HILL
CRÉATION MUSIQUE ET ASSISTANT MISE EN SCÈNE : HERVÉ HAINE

5 RUE LA BRUYÈRE, 75009 PARIS - 01 48 74 76 99 - WWW.THEATRELABRUYERE.COM

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

lelit

Télérama sorties

TSEJAZZ

PARIS
PREMIÈRE

mac

AW

TPA
ER
Rédaction et
Producteurs
Économia

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Le Grenier de Babouchka,**
le Théâtre de la Renaissance, RSC P, le Théâtre Rive Gauche et
Macal Prod
présente

Le Huitième Ciel

Un texte écrit et mis en scène par **Jean-Philippe Daguerre**

Avec

Florence Pernel
Bernard Malaka
Charlotte Matzneff
Marc Siemiatycki
Antoine Guiraud
Tanguy Vrignault

Décors **Juliette Azzopardi et Jean-Benoît Thibaud**

Costumes **Alain Blanchot**

Lumières **Moïse Hill**

Création musique et assistant mise en scène **Hervé Haine**

La nouvelle création de Jean-Philippe Daguerre

Agnès Duval a construit 27 buildings dans 27 pays d'Europe pour un immense groupe de BTP.

Forte de sa «réussite» et de sa Légion d'honneur, elle décide de prendre une pré-retraite bien méritée pour profiter de la vie, de sa famille et de sa fortune.

Mais même quand on pense avoir atteint les sommets, les choses ne se passent pas toujours comme on les a imaginées, et la vie peut vous réserver bien des surprises...jusqu'à vous emmener au huitième ciel.



© Grégoire Matzneff

Note d'auteur

Deux sujets majeurs ont guidé mon désir d'écrire cette pièce.

Le premier est celui de la retraite ; la retraite de la vie professionnelle dans notre société. Cette petite mort dans laquelle nous sommes plongés du jour au lendemain et où on essaye de profiter de nos vieux jours en dépensant nos petits sous en attendant la vraie fin.

Le second sujet concerne les a priori qui jalonnent nos vies. A priori guidés le plus souvent par tout ce qui arrange notre conscience, notamment au niveau de notre vision des personnes étrangères à notre culture, à notre famille sociale, politique ou religieuse.

C'est en confrontant ces deux sujets que j'en suis arrivé à imaginer l'histoire d'Agnès, femme puissante et fortunée, tout juste retraitée qui, à la faveur des circonstances dramatiques qui touchent sa nouvelle vie, va trouver son salut en rencontrant un couple de sans-papiers géorgiens frappés par la tragédie.

C'est cette rencontre entre les plus forts et les plus faibles, les plus riches et les plus pauvres qui a guidé la narration de ce conte moderne.

En essayant de ne pas tomber dans le manichéisme menaçant ce type de sujet, je me suis amusé à confronter ces deux mondes que tout oppose en cherchant à toucher avec humour et sensibilité le cœur des spectateurs.

Jean-Philippe Daguerre

Note de mise en scène

Pour raconter cette histoire quelque peu loufoque sur scène, j'ai voulu reconstituer le quatuor magique de mes intervenants artistiques du *Petit Coiffeur*: Juliette Azzopardi à la scénographie, Alain Blanchot aux costumes, Moïse Hill aux lumières et Hervé Haine à la création musicale.

C'est donc avec cette fine équipe que je me réjouis de fouiller dans l'univers à la fois baroque et contemporain de la pièce, trouver des angles originaux et subtils à la représentation de cette maison lumineuse, de son mobilier et des personnes qui l'habitent.

Concernant la distribution, mon bonheur et ma chance sont d'avoir pu réunir tous les comédiens que j'ai imaginés en écrivant la pièce ; avec notamment, dans le rôle central d'Agnès, Florence Pernel qui au-delà de sa notoriété télévisuelle et cinématographique est une immense comédienne de théâtre.

Jean-Philippe Daguerre

Jean-Philippe Daguerre

Texte et mise en scène



Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Daguerre signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes savantes* et *Nous sommes une femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin malgré lui*, *Les Contes des 1001 Nuits* et *Le Bourgeois Gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Alice au Pays des Merveilles*, *Aladin*, *L'Avare*, *Les Précieuses ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte enchantée* au Théâtre des Variétés, *Le Malade imaginaire* et *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Clérambard* au Théâtre 13, *Cyrano de Bergerac*, *Le Cid* et *Dom Juan* au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie « Le Grenier de Babouchka ».

Il a été nommé aux Molières en 2016 pour *Aladin*, en 2017 pour *Scapin*, puis en 2018 pour *Le Malade imaginaire* ainsi que pour *Clérambard* (trois nominations).

2018 voit aussi ses débuts - et déjà sa consécration - en tant qu'auteur : la pièce *Adieu Monsieur Haffmann*, qu'il a écrite et mise en scène, a été récompensée par 4 Molières (Spectacle du Théâtre privé – Auteur francophone vivant – Révélation féminine – Comédien dans un second rôle). On le retrouve à nouveau auteur et metteur en scène avec *La Famille Ortiz* (Avignon Off 2019, Théâtre Rive Gauche) - qui a reçu le prix de l'Etoile d'or du Parisien de la meilleure pièce 2019 et *Le Petit Coiffeur*, joué à partir d'octobre 2020 au Théâtre Rive Gauche, puis en 2022 avec *Le Voyage de Molière* (Avignon OFF 2022, puis Lucernaire), co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto et *La Chambre des merveilles* (Avignon OFF 2022, puis Théâtre des Variétés).



© Grégoire Matzneff

La distribution



Florence Pernel

dans le rôle d'Agnès

A 15 ans, Florence est nommée aux Césars, dans la catégorie Meilleur espoir féminin, pour son rôle dans *Que les gros salaires lèvent le doigt* de D. Granier Deferre. Sa participation aux côtés de Juliette Binoche, dans *Trois couleurs - Bleu*, de Krzysztof Kieslowski lui vaut une deuxième nomination. En 2011, pour le cinéma, elle incarne Cécilia Sarkozy aux côtés de Denis Podalydès dans *La Conquête* de X. Durringer. Elle tient le rôle principal de nombreux téléfilms et séries, *Le juge est une femme* de 1998 à 2001, *Mes amis mes Amours mes Emmerdes*, et depuis 2013 *Crimes en...* mais aussi *Les Thibault*, *Jalna*, *Lagardère*, *Le Voyageur sans bagages*, *Bel-Ami* et récemment *Le Bazar de la Charité*.

Au théâtre, elle travaille avec Philippe Adrien dans l'adaptation d'*Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams. Elle décroche sa deuxième nomination aux Molières, catégorie Comédienne, pour son interprétation dans *La Boutique au coin de la rue*, m.e.s J.J. Zilbermann. Elle partage l'affiche avec François Berléand dans *Quadrille* de Sacha Guitry et *Le Dindon* de Georges Feydeau, m.e.s. Bernard Murat et avec Robert Hirsh, dans la reprise du *Père* de Florian Zeller, m.e.s. Ladislav Chollat. De janvier 2016 à juin 2017, elle interprète Sally dans *Maris et Femmes* de Woody Allen, m.e.s. Stéphane Hillel au Théâtre de Paris. En 2018, elle crée *Suite française* d'Irène Némirovsky dans une adaptation et mise en scène de Virginie Lemoine et en 2019 une création originale de Stéphane Guérin : *Comment ça va ?* au festival off d'Avignon. En septembre 2021, elle est Clémence dans *Inavouable* d'Eric Assous, m.e.s. J.L. Moreau à la Comédie des Champs Élysées.



Bernard Malaka

dans le rôle de Pierre

Après une formation au cours Simon, puis des séries télévisées comme *Enquête réservée*, *Julie Lescaut*, *Alice Nevers*, *RIS*, ou la récente *Platane* etc, Bernard Malaka joue pour le cinéma dans *Et si l'on vivait tous ensemble* avec Jane Fonda, Daniel Brühl.

Au théâtre, aux côtés de Claude Rich, Danièle Lebrun, Catherine Jacob, Samuel Le Bihan, Dominique Pinon, Camille Cottin, Sarah Giraudeau entre autres, des auteurs comme Shakespeare, Racine, Marivaux, Goldoni, Ionesco, mais aussi Antoine Rault, Xavier Daugreilh, Eric-Emmanuel Schmitt, avec pour metteurs en scène Christophe Lidon, Nicolas Briançon, Régis Santon, José Paul, Thierry Harcourt sous la direction de qui il joue en 2018 *La Collection* de Harold Pinter au théâtre de Paris, avant de créer *Un fil à la patte* de Georges Feydeau au théâtre Montparnasse et *Terminus* d'Antoine Rault au CADO d'Orléans et en tournée dans des mises en scène de Christophe Lidon. Après avoir créé *l'Antigone* de Romain Sardou au festival d'Avignon 2019, il joue *La Famille Ortiz* de Jean-Philippe Daguerre au théâtre Rive Gauche à Paris.

En 2021, Salomé Villiers le met en scène dans les pièces *Badine*, d'après *On ne badine avec l'amour* de Musset, et *La Grande Musique*, de Stéphane Guérin.

La distribution



Charlotte Matzneff

dans les rôles de Jeanne et Anna

Charlotte Matzneff est une des comédiennes favorites de Jean-Philippe Daguerre. On a pu la voir dans nombre de ses mises en scène dont *Adieu Monsieur Haffmann* (4 molières 2018 – théâtre Rive Gauche, Renaissance), *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Ranelagh, *La Flûte enchantée*, *Les Précieuses ridicules* et *Eurêka* au Théâtre des Variétés, *Le Bourgeois gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Les Femmes savantes* au Théâtre du Gymnase, *Alice au pays des merveilles* au Théâtre Saint-Georges, et dernièrement *Le Petit Coiffeur* au Théâtre Rive Gauche.

Elle est également la fondatrice de la compagnie Le Grenier de Babouchka, qu'elle co-dirige avec Jean-Philippe Daguerre. Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans *Tragique Academy* à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans *Prime Time* au Théâtre des Mathurins...

Elle goûte également au cinéma dans *La Chambre des officiers* de F. Dupeyron et *Par suite d'un arrêt de travail du personnel* réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms (*Les Thibault* réalisé par J-D. Verhaeghe, *Le Cri* réalisé par H. Baslé, *Hôtel de France* réalisé par P. Monnier...)



Marc Siemiatycki

dans les rôles de Robert et Marc

Comédien, pédagogue, Marc Siemiatycki se forme à l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (groupe 26). Il y travaille notamment avec Dominique Boissel, Jean-Claude Penchenat, Jean-Marie Villegier, Jean-Louis Hourdin et Alain Knapp. Il poursuit ensuite une carrière de comédien qui l'amène à collaborer avec des metteurs en scène tel que Stuart Seide, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Berling, Gilles Bouillon et Jean-Philippe Daguerre.

Titulaire depuis 2010 du Diplôme d'état d'enseignement en art dramatique, il a enseigné au TGP de Saint-Denis, au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison et à l'Ecole du Jeu dirigée par Delphine Eliet.

La distribution



Antoine Guiraud

dans le rôle de Lasha

Après avoir été formé aux Arts Visuels (Bac option Cinéma, Université Paris 8 Département Cinéma et Beaux-Arts d'Orléans), il se tourne vers l'Art Dramatique en intégrant le conservatoire municipal du XIII^e arrondissement de Paris avec pour professeurs Christine Gagneux, Gloria Paris et Jean-Louis Bauer. Il y créera avec son acolyte Kamel Isker, un spectacle de 'mime perturbé' **Les Loupiotes de la ville**, succès Avignon 2009 et 2010 et qui jouera dix ans durant en France et en tournée internationale (2007-2017).

Parallèlement, il intègre la compagnie Le Grenier de Babouchka, sous la houlette de Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff. Il y jouera les grands auteurs du répertoire français : Molière, Jean Anouilh, Edmond Rostand, Marcel Aymé... ce dernier lui offrant une nomination aux Molières 2018 en tant que révélation masculine., et récemment une des pièces de Jean-Philippe Daguerre, **La Famille Ortiz**.

Membre actif de l'association Broken Productions depuis 2006, il écrit, réalise et joue dans divers programmes alternatifs, courts et longs métrages, documentaires, web-série.



Tanguy Vrignault

dans le rôle de Tristan

Diplômé des Cours Florent, Tanguy participe à la création du collectif théâtral La Capsule. Il joue dans **Les Idiots** de Claudine Galéa, mis en scène par Théa Petibon (Avignon 2017). En même temps, il écrit, dirige et joue dans **Le temps se fige**, une épopée théâtrale de clown et de masque, où il confectionne lui-même les masques du spectacle.

Il intervient aussi dans le spectacle **Ami entends-tu ?** de Manon Savary dans la cour des Invalides.

Par la suite, il joue au festival Fort en Fête de Briançon sous la direction de Jean-Luc Lejeune dans **Gargantua** de Rabelais (2019). L'année suivante il se voit confier le rôle mythique de Monsieur Jourdain dans **Le Bourgeois gentilhomme** (2020) et il participe aux comédies musicales **Sacrée Blanche-Neige** (2021) et **Cendrillon, précieuse mais pas ridicule** (2022).

À l'image, il incarne Dionysos, personnage principal du long-métrage de Charly Lehuédé **Le Rideau pourpre** et il tourne dans **La Nuit en plein jour** de Marion Motel.

Il met en scène la Troupe des Élèves Avocats de Paris dans **Building** de Léonore Confino (2019). De 2017 à 2021, Tanguy enseigne le théâtre et le clown aux Cours Florent Jeunesse.

En 2020, il fonde le collectif théâtral La Compote. Il y développe des ateliers philosophiques et artistiques à destination des adolescents et écrit et joue dans **Les Sous-Terriens**, première création du collectif.

À ses heures gagnées, Tanguy écrit aussi de la poésie, joue de la musique (guitare, basse, batterie et flûte traversière) et pratique le karaté.





© Grégoire Matzneff

La création technique

Juliette Azzopardi

Décors

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec *Les Caprices de Marianne* au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 11 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public. Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Caroline Duffau, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Oriane Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie de Lattre.

Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Création Visuelle pour *La Dame Blanche* mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour *Edmond* mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.

Jean-Benoît Thibaud

Décors

A la suite d'une Licence en Géographie et d'un Master en Environnement et Développement Durable, j'ai créé une entreprise dans le domaine du tourisme sous la forme de logement insolite au coeur de la forêt.

C'est dans ce contexte que je me suis pris de passion pour le bois et toute la créativité qui en ressort.

Cette passion m'a poussé à quitter le milieu de l'hôtellerie pour me former aux métiers de la création. J'ai ainsi passé en 2018/2019 une année avec les Compagnons du Devoir en alternance dans l'Atelier de construction de décors Jipanco.

Tout cela en parfaite adéquation avec la rencontre de Juliette Azzopardi, aujourd'hui compagne et partenaire.

Formé ensuite au métier de la scénographie comme accessoiriste, j'ai pu participer à la création de *L'Embarras du choix* de Sébastien Azzopardi, *La Maison du loup* de Benoit Solès, *Le Mystère de l'aviateur* d'Arthur Jugnot, ou encore, dernièrement, *Les Producteurs* d'Alexis Michalik.

La création technique

Alain Blanchot

Costumes

Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain Blanchot commence à travailler comme costumier dans le cinéma. Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme Brigitte Fontaine, Sapho ou Ingrid Caven.

En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar par les costumes pour *Le Bourgeois Gentilhomme* pour le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. Les costumes de *Sant' Alessio* de Landi avec Philippe Jaroussky, direction Willian Christie ou ceux de *Cadmus et Hermione* de Lully à l'Opéra Comique lui permettent d'affiner son travail sur la matière et la couleur. Par la suite Alain Blanchot a créé les costumes de nombreux opéras baroques et contemporains en France et à l'étranger. Il travaille aussi régulièrement pour le théâtre avec des œuvres classiques ou contemporaines. En 2010, il collabore avec la Maison Guerlain en créant les uniformes du personnel de la boutique des Champs-Élysées. Les costumes d'Alain Blanchot ont régulièrement été exposés en France au Centre National du Costume de Scène.

En 2020, sont en projets l'opéra *Tolomeo* de Haendel avec Jakub Jozef Orlinski, en Allemagne, puis *Alcione* au Liceu de Barcelone.

Moïse Hill

Lumières

Moïse Hill, touche-à-tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section éclairage, dont il fut major de promotion. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins. Il se consacre rapidement à la création et à la scénographie lumière. Il signe notamment les trois créations de *Deauville à livre ouvert 2002*. Il se spécialise en spectacle musical (opéras de la Cie Étoiles du Jour, *La Flûte enchantée*, production Atouts Musique ou encore *Bastien-Bastienne*, production des Petits Chanteurs de Saint-Marc). Il crée la lumière des musicaux *Kermesse de l'Ogre*, m.e.s. Christian Cloarec de la Comédie-Française, *Mélodies d'exil* de Mouron et Anne Fournier ou *Les Misérables*, m.e.s. par Jacques Gomez. Il est le concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat, ensemble de percussion classique. En 2007 il crée pour la Fête des Lumières de Lyon l'éclairage de l'installation *Banc de Sardines* du plasticien Jean-Pierre David.

Il signe en 2018 les créations lumière de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon : *Enquête à l'orchestre*, qu'il scénographie et met en espace, *Rythmes et couleurs* et *Comptines cuivrées*, ainsi que deux projets pour la Philharmonie du Luxembourg : *Génèse*, concert d'improvisation pour piano solo et lumière avec Jean-François Zygel ainsi que *Chuuut* par le Quatuor Beat, qu'il co-écrit et pour lequel il collabore à la mise en scène. Moïse Hill travaille aussi comme régisseur général ou directeur technique pour de nombreuses productions de spectacles en tournée (Polyfolies, Acte 2, ATA...), des théâtres parisiens (Bouffes Parisiens, Théâtre de Paris, Michodière...), ou des festivals (Avignon OFF, Les Espiègleries à Die, D'un dimanche à l'autre...). En 2018 il reprend la direction technique de la société de production théâtrale Atelier Théâtre Actuel ainsi que du Théâtre Actuel à Avignon. Parallèlement, il fonde en 2002 le festival Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar qu'il a dirigée une saison.

La création technique

Hervé Haine

Création musicale et assistant mise en scène

Hervé Haine, compositeur, auteur, chanteur, comédien, est complice de Jean-Philippe Daguerre depuis plusieurs années : il a composé pour ses mises en scène la musique d'*Euréka* de Jean-Paul Bathany, celle de *Clérambard* de Marcel Aymé, puis de ses pièces *Adieu Monsieur Haffmann*, *La Famille Ortiz* et *Le Petit Coiffeur*.

Il lui a proposé quelques chansons pour son spectacle musical *Ego, moi, Je*, a participé à la bande sonore de son court-métrage *Chichi, chouchou et chocolat*, a joué dans plusieurs de ses mises en scène : *Paroles de Jacques Prévert*, *Alice au pays des Merveilles* d'après Lewis Caroll et *Clérambard*.

Il a également joué dans des mises en scène de Claire Duport (*La Troupe de mademoiselle Clairette*), Christophe Glockner (*Bêtes de scène*), Lydie Marsan (*Le Tour du problème*).

En tant que chanteur, il s'est produit depuis 1986 avec de nombreux groupes sur les routes en France et à l'étranger, passant du rock alternatif à la chanson française : *Les Héritiers énervés*, *Haine et ses Amours*, *Mado et ses Demi-Thons*, *Le Facteur*, *Le Grand Orchestre de l'Elysée Montmartre* ou *Le Grand Orchestre de l'Olympia*. Il a été bassiste du groupe de rock garage-punk Rikkha.

Il a enfin mis en scène et en lumière plusieurs spectacles musicaux : *Le Chant du pavé*, *comédie au son de l'orgue de barbarie* (1988), *Histoire de chanter*, anthologie chantée du XXe siècle (2000), *Un temps d'oiseaux* de Jacques Prévert (2007), *L'amour c'est magique*, spectacle multidisciplinaire (2012).



© Grégoire Matzneff

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

• **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

• **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

• **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

• **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargés de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

Le Grenier de Babouchka

La compagnie Le Grenier de Babouchka a été créée au printemps 2003.

« Babouchka », c'est la « grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance...

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public.

La rencontre avec Jean-Philippe Daguerre en 2005 marque une étape dans la vie de la compagnie qui s'oriente alors vers des auteurs du répertoire classique : Molière, Goldoni, Corneille, Dumas, Rostand.

Toujours avec ce souci de transmission, Le Grenier de Babouchka s'empare de ces auteurs de références pour réinterpréter les pièces en cherchant à ne jamais les trahir. Par une mise en jeu dynamique, accessible et rigoureuse, la compagnie redonne vie et légèreté à un patrimoine pouvant être jugé massif et élitiste.

D'autre part, depuis le succès d'*Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre récompensé par quatre Molières en 2018, la compagnie se tourne également vers la création et la production d'œuvres contemporaines tel que *Le Petit Coiffeur*, *Le Voyage de Molière* et prochainement pour fêter ses vingt ans d'existence : *Les Téméraires*, *Le Huitième Ciel* et *Du charbon dans les veines*... Sans oublier nos grands Classiques que nous continuons à chérir comme les trésors de notre Grenier.

En coproduction avec

— THÉÂTRE DE LA —
RENAISSANCE

La production

RSC P

RSC P est une société de production qui accompagne les créations de pièces de théâtre à Avignon, Paris et en tournée. Elle exerce dans ce domaine depuis 2012 et compte à son actif une quinzaine de pièces, dont :

- À Avignon en 2012 : *Hitch* d'Alain Riou et Stéphane Boulan, mis en scène par Sébastien Grall avec Joe Sheridan, Mathieu Bisson et Patty Hannock.

22 représentations du 7 au 28 juillet 2012 au théâtre du Balcon

En tournée pour 18 représentations.

- À Avignon en 2014 : *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig mis en scène par Christophe Lidon avec Sarah Biasini et Frédéric Andrau.

23 représentations du 5 au 27 juillet 2014 au Théâtre Le Chien qui fume

En tournée pour 28 représentations.

- À Paris en 2015 : *Des gens bien* de David Lindsay-Abraire mis en scène par Anne Bourgeois avec Miou-Miou, Patrick Catalifo, Brigitte Catillon, Isabelle de Botton, Aïssa Maïga et Julien Personnaz.

104 représentations du 21 janvier au 31 mai 2015 au Théâtre Hébertot.

En tournée pour 31 représentations.

- À Paris en 2018 / 2019 : *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams par Charlotte Rondelez avec Cristiana Reali, Ophélie Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin

180 représentations du 4 septembre 2018 au 31 mars 2019 au Théâtre de Poche-Montparnasse.

Spectacle qui a reçu 4 nominations aux Molières 2019 et sera suivi d'une tournée de 70 dates d'octobre 2019 à mars 2020.



Le Théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Montparnasse.

Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés.

Le Théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qualité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir.

Le Théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.

En coproduction avec
MACAL PROD

Avec le soutien de

 **Le Lit**

Vous êtes unique, votre lit aussi
94 boulevard Richard Lenoir 75011 Paris

Le Huitième Ciel

Théâtre Actuel La Bruyère

A partir du 12 septembre 2023

Du mardi au samedi à 21h. Dimanche à 16h30

Calendrier

Création au Festival d'Avignon 2023 au Théâtre Actuel - Avignon

Production

Une production Atelier Théâtre Actuel, Le Grenier de Babouchka, le Théâtre de la Renaissance, RSC P, le Théâtre Rive Gauche et Macal Prod

Relations presse

Pascal Zelcer

pascalzelcer@gmail.com

06 60 41 24 55





© Grégoire Matzneff



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com