



J'ai rêvé la Révolution

Librement inspiré par la vie
et la mort d'Olympe de Gouges

Édition Actes Sud-Papiers

—
texte et mise en scène
Catherine Anne
Co-mise en scène
Françoise Fouquet

—
avec
Catherine Anne
Luce Mouchel
Morgane Réal
Pol Tronco

catherine anne
à brûle-pourpoint_

www.catherineanne.info

2018 | janvier Annemasse, Grenoble | février Ivry
mars Clermont l'Hérault, Privas | mai Avignon

Contact presse : Pascal Zelcer | 06 60 41 24 55 | pascalzelcer@gmail.com



château
rouge
Annemasse

jeune
théâtre

ENSATT

adami

Théâtre
Quartiers
Ivry

Production À Brûle-pourpoint • Coproduction MC2: Grenoble et Château Rouge Annemasse
À Brûle-pourpoint est une compagnie théâtrale conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : **Catherine Anne**

Co-mise en scène : **Françoise Fouquet**

Avec : **Catherine Anne** - La prisonnière

Luce Mouchel - La mère

Morgane Réal - La jeune femme

Pol Tronco - Le jeune soldat

Dramaturgie : **Pauline Noblecourt**

Scénographie : **Élodie Quenouillère**

Création costumes : **Alice Duchange**

Création son : **Madame Miniature**

Création lumière : **Michel Theuil**

Assistante lumière, vidéo : **Anne-Sophie Mage**

Assistante son : **Auréliane Pazzaglia**

Régie générale : **Laurent Lechenault**

Administration de production : **Lila Boudiaf**

Communication et développement : **Marion Morat**

www.catherineanne.info

Texte à paraître aux Editions Actes Sud-Papiers en janvier 2018.

REPRÉSENTATIONS

17, 18 et 19 janvier 2018 ————— Château Rouge - Scène conventionnée à Annemasse (74)

du 25 janvier au 2 février 2018 ————— MC2: Grenoble - Scène nationale de Grenoble (38)

Relâche les 28 et 29 février

du 5 au 16 février 2018 ————— Manufacture des Céillets-CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry (94)

Relâche les mercredis

les 8 et 9 mars 2018 ————— Théâtre du Sillon - Scène conventionnée à Clermont
L'Hérault (34)

les 15 et 16 mars 2018 ————— Théâtre de Privas - Scène conventionnée (07)

les 3 et 4 mai 2018 ————— Théâtre des Halles à Avignon en co-réalisation avec la Scène
nationale de Cavaillon (84)

PRODUCTION

Production : À Brûle-pourpoint.

Co-production : MC2: Grenoble, Scène nationale – Le Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse.

Avec la participation artistique : du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.

Avec le soutien : de l'Adami et du CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry.

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

À Brûle-pourpoint est une compagnie théâtrale conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

J'ai rêvé la Révolution

Librement inspiré par la vie et la mort d'Olympe de Gouges

« ... en pensant à toutes celles qui choisissent de résister à l'oppression, aujourd'hui, au péril de leur vie, en parfaite conscience, et qui luttent pour que leur combat ne sombre pas dans l'oubli. »

L'ACTION

Une femme entre dans une cellule, poussée par un jeune soldat. L'époque est trouble. La prisonnière veut garder avec elle de quoi écrire. Enfermée, surveillée, n'ayant plus d'espace pour marcher et courir, elle veut toujours écrire. Car l'écriture ouvre un champ de liberté. Toujours.

L'action se déroule durant quelques jours et nuits d'enfermement. Autour de la prisonnière, s'agitent trois personnes « libres ». Le jeune soldat campé dans ses certitudes ; il voudrait ne pas être entamé par les raisonnements des femmes ; il voudrait de pas être bouleversé par la violence, garder la tête froide ; il a l'intransigeance de la jeunesse. La mère du jeune soldat, illettrée, intelligente et sensible ; elle est émue par cette prisonnière fouguese ; elle redoute les effusions de sang ; elle souffre de voir chaque jour des condamnés partir à la mort ; elle n'en peut plus d'avoir peur pour son fils. La jeune femme, compagne du fils de la prisonnière, venue de la campagne ; elle veut préserver sa famille ; elle propose une ruse à la prisonnière pour s'évader.

L'ÉCRITURE

J'ai rêvé la Révolution construit une fiction mettant en présence des protagonistes, traversés de questions et d'émotions humaines. Le sentiment que l'action peut se dérouler aujourd'hui dans un autre pays fait place, peu à peu, à la conscience que cela a eu lieu autrefois ici. J'ai choisi cette ambivalence, cette tension, et l'épure d'une pièce intimiste pour évoquer la figure et les derniers jours d'une femme, guillotinée en novembre 1793 pour ses idées et ses écrits, Olympe de Gouges. En m'attachant à cette question : comment une personne qui a vécu librement, avec une forme d'audace, de courage, de culot, résiste à l'emprisonnement ? Après avoir tellement revendiqué la liberté pour elle et pour tous et pour toutes, cette femme termine ses jours dans une cellule. Jusqu'au moment du procès, elle refuse de fuir, persuadée que la justice ne peut la condamner. Jusqu'à sa mort, elle reste convaincue de son innocence et de ses idéaux inspirés des Lumières.

D'autres figures historiques ont inspiré certaines de mes pièces : Rainer-Maria Rilke (*Une Année sans été*), Calamity Jane (*Le Bonheur du vent*), Camille, Paul et Louise Claudel (*Du même ventre*), la famille Calas et le combat de Voltaire (*Le Ciel est pour Tous*). Cette écriture tendue entre l'Histoire et la violence de notre actualité me semble porteuse d'une intelligence du monde et de l'humanité. Elle permet d'aborder, subtilement, les grands débats sociaux et politiques de notre présent. **C.A.**

OLYMPE DE GOUGES

Née à Montauban le 7 mai 1748, Marie Gouze se marie en 1765, donne naissance à un fils, et devient veuve l'année suivante. En 1770, elle s'installe à Paris et prend comme nom Olympe de Gouges. Entre 1774 et 1778, elle fréquente les salons littéraires, philosophiques et les musées. Elle commence à écrire pour le théâtre. Sa pièce *Zamora et Mirza, ou l'heureux naufrage*, militant contre l'esclavage, est inscrite au répertoire de la Comédie-Française en 1785, mais devra attendre décembre 1789 avant d'être jouée. En 1788, elle écrit son premier texte politique *Lettre au peuple*, qui sera suivi de beaucoup d'autres, dont *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, en 1791. Arrêtée le 20 juillet 1793, jugée le 2 novembre par le Tribunal révolutionnaire, elle est condamnée et exécutée le lendemain. Son dernier texte est une lettre adressée à son fils, écrite le jour de sa mort.

Éléments de mise en scène

Elodie Quenouillère — Scénographie

Entendre le texte dans son universalité, son actualité frappante. Renoncer à toute référence historique pour laisser l'intemporalité nous percuter. Offrir une vision métaphorique de l'enfermement, physique pour la prisonnière mais aussi des enfermements mentaux, idéologiques, sociaux éprouvés par tous. Faire exister le hors-champ, le monde, le dehors chaotique, menaçant.

Pour souligner la mise en miroir des personnages de la mère et de la prisonnière, un espace très simple, dépouillé, offrant aux spectateurs la possibilité de voyager dans l'espace-temps et de tisser des liens sensibles entre leur réalité et la scène. Permettre des glissements entre le récit historique, la fiction, l'actualité, le fantasme, le rêve.

Alice Duchange — Costumes

Les costumes de *J'ai rêvé la Révolution* sont une rencontre entre des silhouettes contemporaines et historiques.

Chaque personnage au début de la fiction va nous apparaître comme pouvant être des personnes d'aujourd'hui, qui appartiennent à toutes les révolutions du monde.

Au fur et à mesure des scènes vont venir s'ajouter sur chaque silhouette des éléments de costumes historiques du 18ème siècle pour que notre histoire se raconte pendant la Révolution française.

Michel Theuil — Lumière

À l'intérieur de cet espace clos de murs de chemises, la lumière vient dessiner les derniers jours et les dernières nuits de la prisonnière.

Elle donne à percevoir intérieurs et extérieur, oppression de la cellule, atmosphère chaude d'une cuisine, rencontres à l'ombre des hauts murs de la prison.

À l'intérieur de cet espace mental, la lumière tente de faire vivre le texte, résonner les mots, voler les écrits ...

Madame Miniature — Son

Faire entendre la voix intérieure d'Olympe.

Sa voix intérieure ou son double ou la mémoire de sa voix ou sa voix interprétée aujourd'hui ou sa voix poétique. Sa voix ou celle d'une autre aujourd'hui. Sa voix chuchotée, chantée, murmurée, emprisonnée, emmurée.

Et sa prison : les quatre murs, l'acoustique de l'enfermement. Cette prison bruissante, bruyante ou trop silencieuse.

Biographies

CATHERINE ANNE – Texte et mise en scène



Née à Saint-Étienne, Catherine Anne a été formée comme comédienne à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle a joué sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. En 1987, elle a écrit et mis en scène

Une année sans été, édité chez Papiers et créé au Théâtre de la Bastille à Paris. Cette pièce, récemment mise en scène par Joël Pommerat, est la première d'une trentaine d'œuvres publiées, traduites et représentées dans de nombreuses langues. En plus de ses propres textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette (dont *La peau d'Elisa*), Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Chevalier des Arts et Lettres en 1999, Prix Arletty en 1990, Catherine Anne a dirigé le Théâtre de l'Est parisien (TEP) à Paris, entre juillet 2002 et juin 2011. Depuis 2011, elle a écrit et mis en scène deux pièces nouvelles inspirées de la vie de villages (*Au fond de la vallée* en novembre 2012 à Pelvoux (05) et *Retour d'une Hirondelle* en janvier 2015 à Diant (77)). Son diptyque de mise en scène, composé de *Agnès* de Catherine Anne et de *L'école des femmes* de Molière, a été créé en janvier 2014 au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Sa compagnie théâtrale, À Brûle-pourpoint, est actuellement conventionnée en DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

FRANÇOISE FOUQUET – co-mise en scène



Elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans les classes de Michel Bouquet, Pierre Debauche et Antoine Vitez. Au théâtre, elle joue sous la direction de Pierre Debauche, Jérôme Savary, Guy Rétoré, Catherine Anne, Claudia Stavisky, Gilles Chavassieux, Françoise Maimone, Maurice Yendt, Pascale Henry... Au cinéma et à la télévision, rôles dans une quinzaine de téléfilms et de courts- métrages, sous la direction de Catherine Corsini, Dominique Moll, Jean-Yves Seban, Henri Poirier, Alexandre Pidoux... Elle enseigne au conservatoire de Bourgoin Jallieu, ainsi qu'à l'école « Arts en Scène » et dans divers ateliers par le biais du TNP.

Elle met en scène des textes de Michel Vinaver, Bertolt Brecht, Hanock Levin, Philippe Dorin. Et elle assure, en novembre 2016, la direction d'acteurs pour *La peau d'Elisa* de Carole Fréchette, mise en scène de Catherine Anne, joué par Catherine Anne et Pol Tronco.

MORGANE RÉAL – La jeune femme



Après le cours Florent, Morgane Réal est entrée au CNSAD. Entre 2014 et 2017, elle y a travaillé avec, entre autres, Sandy Ouvrier et Yann-Joël Collin. Elle joue la gamine dans *Roberto Zucco* de B-M. Kolès, mis en scène par Y-J Collin, programmé au Festival d'Avignon en juillet 2017. Elle a déjà joué sous la direction de Philippe Calvario (*Shakespeare in the woods* aux Bouffes du Nord) et celle de Francis Huster (*Lorenzaccio* et *La guerre de Troie n'aura pas lieu*).

LUCE MOUCHEL – La mère

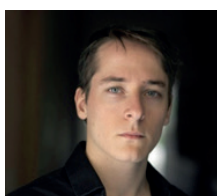


Depuis sa sortie du CNSAD en 1988, Luce Mouchel a été l'interprète au théâtre de nombreux spectacles mis en scène entre autres par Stéphane Braunschweig, Philippe Adrien, Jacques Nichet, Claudia Stavisky, Jean-Pierre Vincent, Daniel Mesguich...

Au cinéma ou à la télévision, elle incarne des rôles remarquables dans des films de Philippe Le Guay, Costa-Gavras, Jennifer Devoldère, Eric Lavaine, Pierre Aknine...

Elle compose et interprète des chansons, mélodies, musiques de scène pour des spectacles de Gildas Bourdet, Daniel Mesguich, Xavier Maurel.

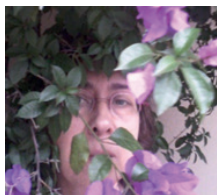
POL TRONCO – Le jeune soldat



Après LEDA (L'école de l'acteur) à Toulouse, Pol Tronco a été formé comme comédien à l'ENSATT, dont il est sorti en juin 2015. Dans le cadre de cette école, il a joué entre autres sous la direction de Anne-Laure Liégeois et Alain Françon, ainsi que Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue, Marie-Christine Orry. Il a interprété le jeune homme dans la pièce de Carole Fréchette *La peau d'Élisa*,

mise en scène de Catherine Anne.

MADAME MINIATURE — Créatrice son



Elle poursuit des Etudes de musique électro-acoustique. Médaille d'Or de la classe de composition Acousmatique du Conservatoire National de Lyon en Juin 1987 et le Prix de la Critique Dramatique en 1998. Elle a réalisé musiques et créations sonores de spectacles de Georges Lavaudant, Catherine Anne, Charles Tordjman, Jean-Jacques Préau, Catherine Marnas, Michel Fau, Frédéric Constant, Laurent Gutmann, Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Julie Brochen, Patrick Pineau, Éric Elmosnino, Laurent Devert, Élisabeth Chailloux, cie AMK, cie Tamerantong, Yan Raballand, Maryse Delente, Michel Kélémenis. Elle intervient dans différentes écoles : TNS, ISTS, ERAC, CNSAD...

ÉLODIE QUENOUILLÈRE – Scénographie



Après l'obtention d'un BTS design d'espace en 2010, elle rencontre la Cie Les Souffleurs de Verre ainsi que la Cie Les Obstinés avec qui elle travaille sur des projets de scénographie. En 2012, elle crée avec Fanny Gonin et Victoria Donnet la Cie des Emplumées et présente « leurs Déambules » au Festival Mettre en Scène de Rennes. En 2013, avec le Théâtre « À l'envers ». En 2014, résidence au campement du Théâtre Dromesko avec les Emplumés. Elle obtient en septembre 2016 un master en scénographie à l'ENSATT. Elle signe en novembre 2016 la scénographie et les costumes de *La peau d'Élisa*, de Carole Fréchette, m.e.s Catherine Anne.

ALICE DUCHANGE — Création costumes



Après des études en BTS d'art textile, et un Diplôme des métiers d'art costumier réalisateur à Lyon, elle intègre l'école du TNS, en section scénographie-costume et se forme auprès de Pierre André Weitz, Daniel Jeanneteau, Benoît Lambert, Richard Brunel. Elle fait partie de la Cie des hommes approximatifs dirigée par Caroline Guiela Nguyen. Elle intègre avec 16 autres artistes l'atelier partagé LaMezz à Lyon, et travaille aussi avec Estelle Savasta, Lazare Herson Macarel, Nasser Djemaï, Anne-Laure Liegeois, Benoit Bradel, Christian Duchange, Jean Lacornerie, Julien Geskoff.

MICHEL THEUIL — Éclairagiste



Il rencontre le monde du spectacle vivant à la fin des années 70 et s'oriente rapidement vers un travail d'éclairagiste. Il a conçu la lumière de nombreuses mises en scène de Catherine Marnas, Christiane Véricel, Gilles Bouillon, Pierre Ascaride, Bruno Castan, Alain Terrat, Catherine Zambon... Il a également mis en lumière une soixantaine d'opéras. Depuis 1999, il enseigne à l'ENSATT et est co-responsable du département conception lumière.

PAULINE NOBLECOURT — Dramaturge



Normalienne, diplômée de l'ENSATT, elle est auteure et dramaturge. Elle a été conseillère littéraire de Christian Schiaretti, notamment pour les spectacles *Bettencourt Boulevard* et *Ubu Roi (ou presque)*. Elle accompagne aujourd'hui le travail de Catherine Anne pour le spectacle *J'ai rêvé la Révolution* et Louise Vignaud (Cie La Résolue, pour les spectacles *Tailleur pour dame*, *le Misanthrope*, et *Phèdre*). Elle est l'auteure de plusieurs textes de théâtre, dont *La Liberté d'expression expliquée aux enfants par les forces de l'ordre* (joué et publié par En Actes, 2015).

Autres activités de la compagnie en 17/18

Création : *Femmes et politique*

Écriture : **Catherine Anne**

Mise en scène : **Fabien Bergès**

Avec : **Françoise Fouquet** et **Pol Tronco**

Représentations : les 6 et 7 mars à Clermont l'Hérault

Répondant à une commande du Théâtre du Sillon et en écho à J'ai rêvé la Révolution programmé les 8 et 9 mars, Catherine Anne écrit des pièces courtes sur le thème «femmes et politique», comme des variations théâtrales explorant cette question dans le monde d'aujourd'hui. Ces pièces seront jouées dans l'espace public.

Reprise : *La peau d'Elisa* de Carole Fréchette

Ed. Actes Sud-Papiers/Léméac, 1998

Mise en scène : **Catherine Anne**

Avec : **Catherine Anne** et **Pol Tronco**

Représentations au Théâtre des Halles pendant le festival d'Avignon 2018

« Une femme seule, assise devant nous. »

Le théâtre peut surgir ! Vivant ! La femme raconte — éperdument — des histoires. Pour ne pas disparaître.

Dans les plis et les replis de la vie. Disparaître dans le silence. La femme par sa parole fait apparaître des êtres sensibles, des femmes et des hommes bouleversés... par un amour donné, reçu, attendu, perdu, gagné...

La femme raconte des histoires... Et le jeune homme apparaît, « parfait » !

Actions autour de *J'ai rêvé la Révolution*

- Conférence et discussion avec **Geneviève Fraisse** au Théâtre des Quartiers d'Ivry
- Répétitions publiques au Château Rouge à Annemasse et au Théâtre des Quartiers d'Ivry
- Rencontres avec le public : MC2: Grenoble avec le Troisième bureau, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre de Privas
- Ateliers de pratique artistique pour lycéens
- Ateliers d'écriture pour adultes
- Ateliers de formation pour enseignants
- Atelier annuel d'écriture et de pratique théâtrale au lycée Faÿs de Villeurbanne, autour du thème *N'éteignez pas les Lumières.*

Focus sur l'écriture de Catherine Anne au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu

- 28 janvier 2018 : Représentation de *Crocus et Fracas* - 17h - salle Balavoine de Villefontaine (38)

Texte et mise en scène de **Catherine Anne**

Avec : **Thierry Belnet** et **Stéphanie Rongéot**

Lumières et univers visuel : **Mélusine Thiry**

- 30 mai 2018 : Master Class avec les élèves du département théâtre du Conservatoire
- 16 juin 2018 : présentation publique du travail mené sur plusieurs pièces de Catherine Anne.

Contacts Compagnie À Brûle-pourpoint

Lila Boudiaf | administratrice de production | lila.boudiaf@catherineanne.info

Marion Morat | communication et développement | marion.morat@catherineanne.info