

LES TÊMÉRAIRES

Zola et Méliès au cœur de l'Affaire Dreyfus



UNE COMÉDIE HISTORIQUE DE
JULIEN DELPECH & ALEXANDRE FOULON

MISE EN SCÈNE
CHARLOTTE MATZNEFF

**ARNAUD
ALLAIN**

**STÉPHANE
DAUCH**

**ARMANCE
GALPIN**

**ROMAIN
LAGARDE**

**BARBARA
LAMBALLAIS**

**SANDRINE
SEUBILLE**

**THIBAUT
SOMMAIN**

MUSIQUES MEHDI BOURAYOU COSTUMES CORINNE ROSSI LUMIÈRES MOÏSE HILL SCÉNOGRAPHIE ANTOINE MILIAN ASSISTANTE MISE EN SCÈNE MANOULIA JEANNE



LES TÊMÉRAIRES : UNE COMÉDIE HISTORIQUE

1894, l'**Affaire Dreyfus** divise la France.
Un Capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable.

En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur,
Zola enquête sur le cas Dreyfus.
Depuis son studio de cinéma, **Méliès**, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'État.
Malgré les menaces et soutenus par leurs femmes,
l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire,
l'autre réalise le premier film censuré au monde.

Fausse rumeur et antisémitisme n'arrêtent pas ces Téméraires,
qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun
font éclater la vérité.

7 comédiens interprètent 30 personnages et amènent du rire au milieu de la haine.

L'Histoire est en marche, rien ne l'arrêtera plus.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de ce spectacle riche de tableaux traversés par des chassés croisés de personnages, s'articule autour d'un élément scénique fort autour duquel tout gravite : un impressionnant meuble de bureau polymorphe, qui dans un esprit inventif se transforme tanto en espace de travail, celui de Zola, mais aussi parfois en piano, en quai de gare, en comptoir de café, en bureau de réunion, en salle de cinéma...

Cet espace conceptuel, celui du bureau, du lieu de l'écriture et de l'imagination, est bordé d'une verrière, témoignage de la modernité d'une époque, hommage aux ateliers de création de Méliès.

L'architecture de verre et d'acier est ouverte sur un ailleurs, parfois sombre, parfois lumineux, au travers duquel se dessine dans la lumière vacillante d'un projecteur les premiers pas du cinéma et les silhouette qui ont fait l'histoire.

La musique est quant à elle omniprésente et joue un rôle essentiel. Elle nous plonge dans la recherche de vérité d'Emile Zola, puis bascule de nouveau le spectateur dans celle de Georges Méliès. Elle le fait voyager dans Paris, dans les imprimeries, dans la rue, chez Zola mais aussi sur le lieu de tournage du film.

Elle accompagne les moments forts de la pièce, les mouvements de l'âme et agit comme un révélateur d'émotions. C'est une autre parole qui se mélange.



7 COMÉDIENS INTERPRÈTENT 30 RÔLES

Romain Lagarde : Emile Zola

Stéphane Dauch : Georges Méliès et Charpentier

Sandrine Seubille : Alexandrine Zola

Barbara Lamballais : Jeanne, Edith, journaliste et serveuse anglaise

Antoine Guiraud ou Arnaud Allain: Marcel, Bernard Lazard, Auguste Kestner, Clemenceau, Client bar

Armance Galpin : Eugenie Méliès, Joséphine, journaliste, vendeur de journaux

Thibault Sommain : Alphonse Daudet, Rodays, employé de Clemenceau, juge, vendeur de journaux, serveur, serveur italien, Jean, journaliste



ARNAUD ALLAIN

Dès son arrivée à Paris, Arnaud Allain intègre « Studio Alain De Boch ».

Au théâtre, il interprète entre autres, Luc dans « Les muses orphelines » de M. Bouchard, Julien Brillant dans « Etoile forever », Stéphane dans la comédie de Guillaume Mélanie « Mes meilleurs ennemis », Torvald Helmer dans « Une maison de poupée » de Ibsen mise en scène par Philippe Person, le docteur Butler dans « Du vent dans les branches de sassafras », Le fou dans « La nuit des rois », Bottom dans « Le songe d'une nuit d'été ».

A partir de 2017, il met un pied dans la comédie musicale avec le rôle de Shere Khan dans « Le livre de la jungle » mis en scène par Ned Grujic, spectacle nominé aux Molières 2018, puis sur « Hairspray, le musical » et enfin il crée de rôle de Blanche dans « Le cabaret de la lune » écrit et mis en scène par Anne Busnel.

A l'image, on a pu le voir dans les séries « Demain nous appartient » et « CLEM », dans les films « Doubles vies » d'Olivier Assayas, « Le brio » de Yvan Attal et « Par accident » de Camille Fontaine.



ARMANCE GALPIN

Armance Galpin commence sa formation professionnelle, en 2013, au sein de l'école de la compagnie Le Vélo Volé puis suit le training professionnel de Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff au sein du Théâtre des Variétés.

Elle continue de se former dans plusieurs compagnies : « La Mastication des morts » m.e.s Claudie Decultis, « Là-bas au loin » m.e.s Boris Marinkovic, « Le Cercle de craie caucasien » m.e.s Francois Ha Van, etc. En parallèle, Armance se forme au jeu à la caméra avec différents ateliers et tourne dans plusieurs courts-métrages (« Chacun son tour », « Vous savez faire un CV ? », « 404 File Not Found », etc), des publicités (Peugeot, Se loger com, Citroën, ...), des nouvelles radiophoniques (« Dream station » et « Le père Goriot ») et des séries (« Nina », « Speakerine », « La guerre des As »...)

Actuellement, pour la compagnie Le Grenier de Babouchka, elle joue, depuis 2017, dans « L'Avare » m.e.s Jean-Philippe Daguerre.

Avec la compagnie Le Hasard du Paon, elle met en scène son premier projet « La Maladie de la Famille M. » formidable pièce de Fausto Paravidino puis, en 2023, co-adapte/met en scène « Les Quatre soeurs March » avec Aurélien Houver dans lequel elle jouera également.



STÉPHANE DAUCH

Formé à l'Erac, Stéphane Dauch en sort avec le 1er prix d'interprétation.

Il met son cœur et son énergie au service de rôles comiques (Scapin dans « Les Fourberies de... »), tragiques (Curiace dans « Horace » de Corneille), dramatiques (Fabiani dans « Marie Tudor » de V. Hugo, mise en scène de Pascal Faber). Porté sur la pluridisciplinarité, il interprète avec brio Papageno dans « La Flûte enchantée » de Mozart, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. Il a reçu le Prix du Off de la révélation masculine pour son « Cyrano de Bergerac » au Festival d'Avignon, également mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. Il a mis toute sa fantaisie sous la direction de Charlotte Matzneff dans « Le médecin malgré lui » où il interprète un Sganarelle virevoltant ou un Athos ténébreux dans « les trois mousquetaires » et dans « Le Voyage de Molière » de Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre, actuellement sur scène au théâtre du Gymnase. Au cinéma et à la télévision, il a travaillé sous la direction de Jacques Renard, Jean-Marc Barr ainsi que Jean-Paul Rappeneau.



ANTOINE GUIRAUD

« Après avoir été formé aux Arts Visuels (Bac option Cinéma, Université Paris 8 Département Cinéma et Beaux-Arts d'Orléans), il se tourne vers l'Art Dramatique en intégrant le conservatoire municipal du XIII arrondissement de Paris avec pour professeurs Christine Gagneux, Gloria Paris et Jean-Louis Bauer. Il y créera avec son acolyte Kamel Isker, un spectacle de 'mime perturbé' Les loupiotes de la ville, succès Avignon 2009 et 2010 et qui jouera dix durant en France et à l'International (2007-2017). Parallèlement, il intègre la compagnie 'Le Grenier de Babouchka', sous la houlette de Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff. Il y jouera les grands auteurs du répertoire français : Molière, Jean Anouilh, Edmond Rostand, Marcel Aymé... Ce dernier lui offrant une nomination aux Molières 2018 en tant que révélation masculine. Membre actif de l'association Broken Productions depuis 2006, il écrit, réalise et joue dans divers programmes alternatifs, courts et longs métrages, documentaires, web-série.»



ROMAIN LAGARDE

Comédien, metteur en scène, fondateur de la Cie Sur Place et à Emporter et co-fondateur de la Compagnie Nonante-trois. Il a suivi sa formation de comédien à l'école Théâtre en actes dirigée par Lucien Marchal, à Paris, et L'École des Maîtres avec Peter Stein, Lucas Ronconi et Lev Dodine. Au théâtre, il a joué notamment sous la direction de Jean-Philippe Daguerre, Jean-Philippe Vidal, Félicie Artaud, Benjamin Knobil, Valentin Rossier, Thierry Bedard, Joël Jouanneau, Etienne Pommeret, Stéphanie Loïk, Rosine Lefebvre, Elisabeth Chailloux, Marc-Ange Sanz, Camila Sarasceni, Pierre Lacombe, Max Dénès, Marie-Isabelle Heck, Louis Chamack, Daniel Delprat. Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction de Jacques Rivette et Jean-Marc Moutout, Frédéric Proust, François Raffenaud. Il a mis en scène Léonce et Léna et Woyzeck de G. Büchner, L'Emission de télévision de M. Vinaver, Andromaque de J. Racine, Le Songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare, Le Médecin malgré lui, Le Médecin volant et Sganarelle ou le cocu magnifique de Molière, Tango de luna un opéra pour l'opéra Junior de Montpellier. Il a co-mis en scène et adapté avec Pierre Castagné Les Trachiniennes de Sophocle, Têtes Rondes et Têtes Pointues de B. Brecht, Preparadise Sorry Now de R.W Fassbinder; il a également coécrit et co-mis en scène avec B. Knobil Le Plat de résistance et Poème de l'an 2000 avec l'ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez. Parallèlement, il est intervenant à l'école professionnelle de théâtre la Cie Maritime sur Montpellier.



SANDRINE SEUBILLE

Au début de sa formation, Sandrine Seubille conjugue des études universitaires (hypokhâgne, Maîtrise de Lettres Modernes option théâtre, CAPES de Lettres Modernes) avec le conservatoire d'art dramatique de Brest. Elle y obtient un premier prix d'interprétation en 1993. C'est ensuite à Paris qu'elle complète sa formation. Elle devient diplômée de l'école Florent et de l'École du Théâtre National de Chaillot. Elle y rencontre Jérôme Savary qui l'engage dans « Nina Stromboli », ainsi que Christiane Legrand (son premier professeur de chant) et Patrice Peyrieras. Rencontre capitale puisque c'est eux qui lui donneront le virus du théâtre musical et lui feront rencontrer Michel Legrand, avec qui elle travaillera dès sa sortie de Chaillot.



BARBARA LAMBALLAIS

Barbara Lamballais est une comédienne, metteuse en scène et autrice française. Elle se forme au théâtre au Cours Florent puis elle suit des masterclass aux côtés de Simon Abkarian, Katy Deville, Jean-Michel Rabeux, Patrick Pineau, Nicolas Bigards, Anton Kouznetsov, Johanna Boyé, Chia-Jung Chang... Elle collabore en jeu ou à la mise en scène avec Jean-Philippe Daguerre/Charlotte Matzneff, Jean-Charles Mouveau/Pierre Notte, Chia-JungChang, Pamela Ravassard/I. Dalle, Chloé Ponce-Voiron, Assane Timbo,Victor Quezada-Perez/Matei Visniec, Jean-Marc Halloche/ Emmanuelle Marie... Tout en continuant de jouer, elle crée La Compagnie Dans Notre Monde pour laquelle elle monte la pièce Lueurs d'Étoiles (Irina Dalle). Très rapidement elle met en mots ses propres spectacles en écrivant des pièces en format 30 minutes : « Au passage » (coécrit avec Hervé Haine), #Bobigny (coécrit avec Karina Testa) ... La version longue de #Bobigny co-écrite avec Karina Testa (devenue Gisèle, Marie-Claire, Michèle... et les autres.) obtient le prix de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA. Actuellement on peut la voir jouer dans « les Trois Mousquetaires » (mes. Charlotte Matzneff) et « Cyrano de Bergerac » (mes. Jean-Philippe Daguerre).



THIBAUT SOMMAIN

Thibault SOMMAIN est un comédien français formé à Reims au sein de la compagnie « C'est la nuit », puis au cours Florent à Paris où il poursuit son rêve d'être comédien. Pendant plus de 20 ans il a la chance de jouer dans les différents répertoires du théâtre, tel « On purge bébé » mis en scène d'Etienne Pages ou encore « Les Diablogues » de Roland Dubillard. Il est également très présent dans le théâtre contemporain. Dernièrement on le retrouve dans la nouvelle création des « Moutons noirs » : « Titanic » au Théâtre de la Renaissance, mis en scène par Axel Drhey. Charlotte Matzneff lui propose en 2022 de rejoindre la compagnie « Le Grenier de babouchka » pour sa dernière mise en scène « Les Téméraires » de Julien Delpech et Alexandre Foulon.

NOTE D'AUTEURS

Comment se fait-il que tout le monde sache qu'Emile Zola a écrit « J'accuse » dans l'Aurore il y a plus de cent vingt ans. Si l'on considère que nous sommes bien incapables de dire qui a écrit la semaine dernière dans tel ou tel journal, cela n'a-t-il pas quelque chose de remarquable ? Imaginez à quel point cet écrit a dû être retentissant pour que son écho nous soit parvenu...

Si aujourd'hui l'engagement de Zola nous paraît naturel, rien dans sa vie d'alors ne semblait devoir le pousser à s'engager dans ce combat où il perdrait tout - fors l'honneur.

Ce qui nous a intéressés en tant qu'auteurs, c'est de restituer ce geste incroyable tout en évitant l'hommage lénifiant. Nous voulions le rendre vivant.

Or un jour, nous avons découvert que Georges Méliès - prestidigitateur et cinéaste - s'était aussi engagé dans cette « Affaire ». Et qu'il l'avait fait d'une manière complètement novatrice en créant un film de 11 minutes, un record pour l'époque. Ce film est d'ailleurs aujourd'hui considéré comme l'ancêtre des actualités françaises, elles-mêmes ayant inspiré nos journaux télévisés actuels.

En imaginant les conditions artisanales d'un tel film (le cinéma n'ayant que 4 ans d'existence à ce moment-là), nous pouvions inviter la comédie sur le terrain de la sombre « Affaire Dreyfus » qui divisa la France pendant plus de 10 ans.

MEHDI BOURAYOU

COMPOSITEUR

Comme une cerise sur le gâteau, un piano au centre de la scène.

On y verra les deux femmes aimées d'Emile Zola s'y succéder pour jouer de la musique.

Et on entendra Alexandrine Zola s'essayer au Cakewalk, ancêtre du Ragtime, sorte de danse apparue dans les plantations de Floride dans les années 1850 durant lesquelles les esclaves parodiaient leurs maîtres. Le prix attribué au champion était un gros gâteau enveloppé dans une feuille de chou.

Une feuille de chou au centre de l'Affaire. Un Cakewalk infernal ou salvateur. Un piano au centre de la scène.

JULIEN DELPECH

CO-AUTEUR

Julien Delpech est né à Paris en 1999.

Il fait ses études au lycée Victor Duruy où il ne se contente pas de suivre les cours de théâtre qui y sont dispensés mais y crée son propre atelier théâtre.

Il y met en scène les pièces qu'il écrit. Il rejoint ensuite, le conservatoire du XIV en cycle professionnel d'Art Dramatique dans le cours d'Agnès Proust et de Delphine Biard.

En parallèle, il fait un BTS en production audiovisuelle. Puis il intègre la formation Métiers de la production théâtrale à La Sorbonne Nouvelle. Il travaille chez PONY productions., ATA, et enfin chez Marilu Production.

C'est au moment où il écrit et met en scène « Molière L'Imposteur » qui se jouera à Paris au Théo Théâtre, qu'il rencontre Alexandre Foulon.

ALEXANDRE FOULON

CO-AUTEUR

Originaire d'Aix-en-Provence où il a suivi ses études au lycée Émile Zola, Alexandre Foulon se forme en Art dramatique auprès de Liza Viet au conservatoire du XV^{em} arrondissement de Paris.

Comédien, metteur en scène, régisseur et auteur, cet autodidacte se plaît à créer un parcours unique au fil des ses rencontres.

Il démarre comme comédien dans un spectacle jeune public à la Comédie de Paris, puis s'entendant bien avec les régisseurs du lieu, se forme et y devient régisseur. Puis, il co-écrit « Le clou du spectacle », interprète Scooby-Doo aux Folies Bergères et dans tout les zéniths de France, met en scène « La vie rêvée des Andes », prend en charge la direction technique du Studio Héberthot et en devenant le régisseur attitré de La troupe à Palmade et fera les créations lumières des 5 dernières créations de la troupe.

Enfin c'est au moment où il devient auteur pour la série « En Famille », qu'il rencontre Julien Delpech avec qui il écrira « Les téméraires ».

CHARLOTTE MATZNEFF

METTEUSE EN SCÈNE

Charlotte Matzneff est une des comédiennes favorites de Jean-Philippe Daguerre. On a pu la voir dans nombre de ses mises en scène dont « Adieu monsieur Haffmann », pièce qui a reçu quatre Molières en mai 2018 et qu'elle joue actuellement en parallèle avec « Cyrano de Bergerac » au Théâtre Du Ranelagh où elle y interprète le rôle de Roxane ainsi que sa toute dernière création « Le Voyage de Molière ». Elle a joué « Le Cid » au Théâtre du Ranelagh, « Eurêka » et « La flûte enchantée » au théâtre des Variétés, « Le bourgeois

gentilhomme » au Théâtre de la Porte Saint Martin, « Les Femmes savantes » au Théâtre du Gymnase, « Alice au pays des merveilles » au Théâtre Saint Georges et « Les Précieuses Ridicules » au Théâtre des Variétés. Elle est également la fondatrice de la Compagnie «Le Grenier de Babouchka», qu'elle co-dirige avec Jean-Philippe Daguerre.

Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans « Tragique Academy » à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans « Prime Time » au Théâtre des Mathurins... Elle goûte également au cinéma dans « La Chambre des officiers » de F. Dupeyron et « Par suite d'un arrêt de travail du personnel » réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms (« Les Thibault » réalisé par J-D. Verhaeghe, « Le cri » réalisé par H. Baslé, « Hôtel de France » réalisé par P. Monnier.

Elle s'attelle à la mise en scène pour la première fois en 2017 avec « Le médecin malgré lui » qui se joue toujours à Paris et en tournée, puis pour la deuxième fois en 2019 avec « Arlequin serviteur de deux maîtres » qui s'est joué au festival d'Avignon au théâtre du Roi René. Et en 2020 « Les Trois Mousquetaires » actuellement au théâtre du Ranelagh et aussien tournée. « Les ténéraires » marque sa quatrième mise en scène.

LE GRENIER DE BABOUCHKA

La compagnie Le Grenier de Babouchka, a été créée en 2003. « Babouchka » c'est « Grand-mère » en russe. Celle qui aide les enfants à s'endormir en leur racontant des histoires ou des légendes et qui leur transmet le savoir et la sagesse avec bienveillance...

C'est donc tout naturellement que les premières présentations de la compagnie furent destinées au jeune public. La compagnie s'oriente progressivement vers des oeuvres du répertoire classique grâce à sa rencontre avec Jean-Philippe Daguerre qui en devient le metteur en scène officiel. Aujourd'hui Charlotte Matzneff, initiatrice de la compagnie, signe sa quatrième mise en scène. Une rencontre entre deux jeunes auteurs et elle donna naissance aux « Ténéraires ».

Toujours avec ce souci de transmettre, Le grenier de babouchka s'empare des plus grandes histoires et y redonne vie. Sa mission ? Nous offrir avec magie et jubilation, les trésors que nos ancêtres nous ont laissés au grenier.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

J'aime le théâtre populaire. Au sens noble du terme.

Le théâtre qui permet, grâce à différentes grilles de lecture, d'être accessible à tous.

Un théâtre qui ne met personne à la porte.

« Les ténéraires » est une pièce sur le courage et sur le devoir. Mais elle ne moralise personne. Elle donne juste à voir. Elle donne à voir le courage de Dreyfus, le courage de Zola, le courage de Méliès et enfin le courage de leurs femmes qui les ont soutenus et aidés dans leur combat pour la vérité.

L'intelligence de cette pièce est d'avoir mis en parallèle l'histoire de Zola qui se bat pour faire libérer Dreyfus et le tournage du film de Méliès sur l'affaire Dreyfus. On explique ainsi l'affaire Dreyfus avec un prisme extrêmement joyeux et ludique.

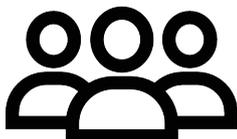
Le tournage permet de grandes touches de légèreté au sein de cette terrible histoire.

Aussi ai-je imaginé un dispositif scénique qui mette au centre de l'action un piano. Le piano d'Alexandrine (la femme de Zola) qui accompagne, comme par magie, comme par hasard, les séquences muettes du film de Méliès. Elle est chez elle, elle joue du piano et de l'autre côté de la scène se tourne le film muet sur l'affaire Dreyfus. Comme une interaction, un trait d'union qui relie ces deux grands hommes que sont Émile Zola et Georges Méliès.

Mes mises en scènes sont guidées par le rythme. Le rythme du corps. Le rythme de la langue. Le rythme de la musique. Je suis obsédée par le tempo du spectacle. Celui intrinsèque à chaque scène et celui qui fait le tout d'un spectacle. Celui qui unifie et qui rassemble et qui fait que tous les comédiens sont à l'unisson pour raconter la même histoire.



DURÉE 1h30



TOUT PUBLIC
SCOLAIRES : 2ND DEGRÉ

MERCREDI 19H
JEUDI 21H
VENDREDI 19H
SAMEDI 21H
DIMANCHE 17H

INFORMATIONS

THÉÂTRE COMÉDIE BASTILLE

MARIE-FRANCE BOUCHARD - 01 48 07 52 07 - mf.bouchard@comedie-bastille.com

DIFFUSION MARILU PRODUCTION

JULIEN DELPECH - 01 49 49 00 09 - julien@marilu.fr

PRESSE PASCAL ZELCER

06 60 41 24 55 - pascalzelcer@gmail.com