



**ATTACHÉ DE PRESSE**

**PASCAL ZELGER**

**06.60.41.24.55**

**pascalzelcer@gmail.com**

**CONTACT**

**VINCIANNE REGATTIERI**

**06.10.45.78.07**

**magnuscasalibus@free.fr**

**WWW.CASALIBUS.COM**



**vingtième THEATRE**

NOUVEAU THEATRE DE NOVEMBRE

DIRECTION PASCAL MARTINET

7 RUE DES PLATRIERES 75020 PARIS. TEL : 01 43 66 01 13. METRO MENILMONTANT



Mise en scène **VINCIANNE REGATTIERI**  
Adaptation **ALAIN SIZEY & VINCIANNE REGATTIERI**

**Lucas Anglarès / Sinan Bertrand / Alexandre Bonstein**  
**Christophe Bonzom / Lauri Lupi / Léo Messe**

Collaboratrice **SOPHIE TELLIER** Directeur Musical **VINCENT HEDEN**  
Créateur Costume **MONIKA REGATTIERI** Créateur lumière **ANTONIO DE CARVALHO**

**Du 19 Juin au 28 Juillet 2013**

Du mardi au samedi à 21h30 et le dimanche à 17h30

Relâche exceptionnelle le 24 juillet 2013

Location 01 48 65 97 90  
[www.soireespectacles.com](http://www.soireespectacles.com) et points de vente habituels

MAIRIE DE PARIS  
NOUS PARIS

## LA MISE EN SENS

**W**ILLIAM SHAKESPEARE, génie éternel, iconoclaste, jette sans cesse des ponts entre notre monde moderne et le sien.

Toujours au top de l'actualité, ses pièces, représentées dans toutes les langues, embrassent toutes les formes de spectacles et unissent le verbe à la musique, le chant à la danse.

Tout en respectant le théâtre Élisabéthain, où tous les rôles étaient joués par des hommes, Magnus Casalibus propose une version actuelle, sanglante et animale.

**ROMÉO et JULIET** vont lutter pour avoir le droit de s'aimer au delà des sexes, des âges et des conventions sociales, avant d'être finalement mis à mort.

Empoignant leur amour infini, nos deux héros vont combattre la fatalité jusqu'au point de non retour.



## LA MISE AMORE

**L'**amour sans limite de **ROMÉO ET JULIET** se joue dans les coulisses d'un théâtre.

Un théâtre à nu et en «open stage», où les loges ainsi que la machinerie sont visibles du public.

Les feux de la rampe s'inspirent des ambiances d'un concert de rock dans **le swinging London**, autant que des poussières d'étoiles.

D'inspiration pop et glam rock. La musique fait écho aux turbulences, au chaos et aux jouissances du sentiment amoureux.

Les costumes, **héritiers du dandysme**, souvent androgyne, révèlent tour à tour le caractère des personnages, la force des sentiments et le scintillement des âmes jusque dans le crépuscule.



## LA METTEUSE EN SCÈNE ZÈBRÉE

VINCIANNE REGATTIERI

**A** Paris, Londres et New York, Vincianne étudie dans des écoles artistiques pluridisciplinaires pour zèbrette. Puis elle se fait les sabots, sous la direction de Alain Marcel, Jean Claude Brialy, Jérôme Savary, Michel Legrand, Jean-Louis Grindat, Saverio Marconi, Jean-Marie Lecoq, Louis Dunoyer de Ségonzac...

Elle joue, chante et danse dans plusieurs comédies musicales dont *Kiss me Kate*, *Hair*, *La périchole*, *Irma la douce*, *Nine*, *Titanic*.

Ou expose ses rayures dans des grands classiques : *Chantecler*, *L'école des femmes*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Le médecin malgré lui*, *Amphitryon*, *d'Artagnan*, *Mon père avait raison*...

Dans des lieux comme le théâtre national de chaillot, le théâtre mogador, les folies bergères, le théâtre dejazet, l'opéra de Liège, d'Avignon, de Genève...

En tant que **metteur en scène** elle a monté *BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN*, *LA TEMPÊTE*, *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*, *AS YOU LIKE IT* et *ROMÉO & JULIET* de William Shakespeare ainsi que *LES PRÉCIEUSES RIDICULES*, *LES MILLE ET UNE NUITS* et *LE MAHABARATHA*...

Elle co-écrit les adaptations de ses spectacles aux cotés de Patrick Azam, Eric Chantelauze ou Alain Sizey.

Ses pièces sont représentées en France et à l'étranger, un film documentaire sur son travail avec des artistes autistes, de Fred Soupa vient de sortir au cinéma, il s'intitule *NOS PLUSIEURS*.

Arte vient de choisir sa Cie pour un documentaire sur Shakespeare.

## UN TIGRE POUR L'ADAPTATION

ALAIN SIZEY

**A** Alain Sizey est juriste, diplômé de science po. Il est auteur d'articles de référence dans **les domaines de la propriété intellectuelle, de la culture et de la communication**.

En 1999, il se fait les griffes à New York avant de rejoindre le siège parisien de **médecins du monde**. Puis il laisse sa patte dans le secteur culturel au sein de la structure d'édition et de production des expositions des **musées de paris**, en relation avec les plus grands musées GUGGENHEIM MUSEUM NYC, TATE MODERN LONDON, ERMITAGE, THYSSENBORNEMISZA, MOMA...

En tant qu'auteur, il écrit *MÉDITATIONS D'UN FOU AILÉ*, récit métaphorique sur le genre humain.

Puis il co-écrit le *GRAND JOURNAL DU FESTIVAL*, *UN MAHABARATA* et enfin *ROMÉO ET JULIET* qui vient de remporter le *1er prix du festival d'Angers*.

Il travaille actuellement pour la compagnie **Magnus Casalibus** sur *ALICE WONDERLAND* d'après les oeuvres de Lewis Carroll.

## ESPÈCES MÂLES

LUCAS ANGLARÈS, SINAN BERTRAND, ALEXANDRE BONSTEIN,  
CHRISTOPHE BONZOM, LAURI LUPI, LÉO MESSE

**L**es comédiens de *Magnus Casalibus* sont des espèces rares. En provenance de diverses réserves naturelles, ils excellent dans l'art de jouer.

Tous certifiés label rouge, les fauves sont comédiens, chanteurs, circassiens, musiciens ou acrobates... Drôles de bêtes passionnantes et labelisés insolentes, ils se sont faits les crocs et les pattes sur les scènes les plus prestigieuses en France et à l'étranger.

Avec des metteurs en scène tels que Bernard Sobel, Eric Génovèse, Stéphane Braunschweig, Gildas Millin, Jorge Lavelli, Lucas Hemleb, Anne Torrès, Daniel Larrieu, Etienne Pommeret, Didier Long, Jean-Louis Martin-Barbaz, Agnès Boury, Alfredo Arias, Jean-Luc Revol, Philippe Calvario, Marcel Maréchal, Jean Michel Ribes, Louis Chedid, Elisabeth Rappeneau, Jean Louis Grindat, Jérôme Savary, Robert Hossein, Michel Legrand, Thierry Harcourt, Yves pignot, Michel Blanc, Daniel Thompson...



## A PROPOS DE MAGNUS CASALIBUS

**M**AGNUS CASALIBUS est une compagnie de théâtre pluridisciplinaire.

**POPULAIRE, FESTIF ET MUSICAL**

**SES ADAPTATIONS ÉBOURIFFANTES** de grands classiques ont fait sa notoriété. Une liberté de ton et d'expression unique faite de musique, de masques, de verbes, de costumes bigarrés, de danses, d'acrobaties....



**C**hers journalistes programmeurs etc..., La presse a toujours été dithyrambique avec les spectacles de Casalibus mais là, on avait plus de place pour placer les articles.

**A vous d'écrire la suite...**

