

Les caprices de Marianne

d'Alfred de Musset

Mise en scène et adaptation
Philippe Calvario

Une production **Saudade Compagnie**
Coproductio**n Comédie de Picardie**

avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Distribution

Marianne : **Zoé Adjani**

Coelio : **Mikaël Mittelstadt**
en alternance avec **Pierre Hurel**

Octave : **Philippe Calvario**

Claudio : **Christof Veillon**

Hermia & Ciuta : **Delphine Rich**

Malvolio & Tibia : **Hameza El Omari**

Note de mise en scène

Après notamment *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, où les travestissements mettent les cœurs à l'épreuve, j'ai désiré m'emparer d'une autre pièce classique, plus mélancolique et moins joueuse, dont le langage me fascine.

À l'inverse de notre contemporanéité où se bousculent toutes sortes de besoins fabriqués, plonger dans cette langue si riche constitue une exploration fascinante du désir, qui me rappelle les méandres de la psychanalyse.

Les personnages, qui se débattent entre désirs fantasmés, désirs forcés et désirs contrariés, sont engagés dans une ronde troublante. Comme s'ils courraient tous vers le pire dans une sorte d'urgence, sans pourtant le vouloir.

Dans cette partition romantique que Musset qualifia de comédie et qui s'achève par une embuscade violente, le sentiment amoureux ne se concrétise jamais par une rencontre. Marianne, épouse de Claudio, est aimée de Cœlio, qui demande à son ami Octave d'intercéder en sa faveur. Indifférente à Cœlio, Marianne tombe progressivement amoureuse d'Octave.

J'ai souhaité que Claudio soit séduisant, afin de ne pas cantonner Marianne dans un rôle d'épouse subissant un mariage arrangé, mais d'affirmer son indépendance. Elle va se révolter, et la victime expiatoire de l'intrigue ne sera pas une femme mais un homme.

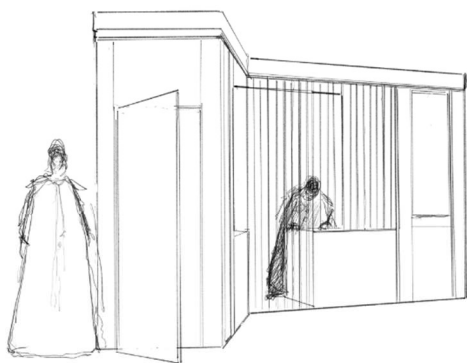
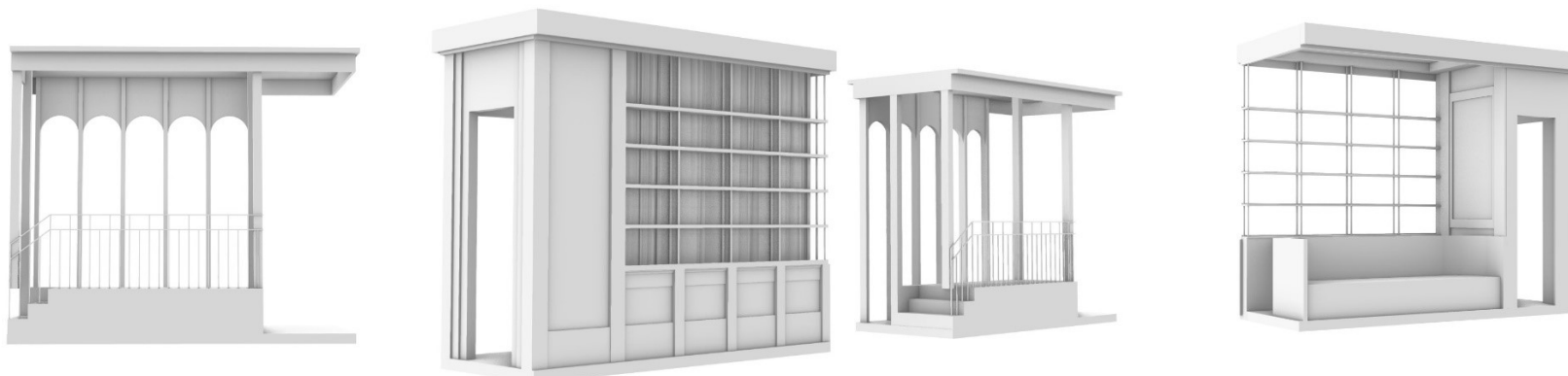
Aucun des personnages ne se trouve au même endroit de l'amour. Octave est un addict solitaire, tandis que Cœlio est un homme empêché. Comme le suggère le titre qui évoque les désordres et les peurs liés au sentiment amoureux, la pièce dévoile l'impossibilité de l'amour en une chatoyance sensuelle et jubilatoire.

J'ai souhaité assez vite jouer Octave, même si c'est un défi pour moi d'être à la fois aux commandes et au cœur du jeu. Zoé Adjani sera Marianne. Rencontrée d'abord à travers l'image, elle m'a séduit immédiatement dès la première lecture. Il sera évident qu'elle apportera la modernité à ce rôle et sans ambiguïté sur la part complètement féministe de ce parcours. Elle n'a rien demandé et nous choisissons qu'elle aime son mari, et on la force à en aimer un autre. Sorte de « viol psychologique » contre lequel elle va résister. *Caprices* peut aussi être pris dans le sens du *capriccio* italien qui consiste à se révolter pour se libérer.

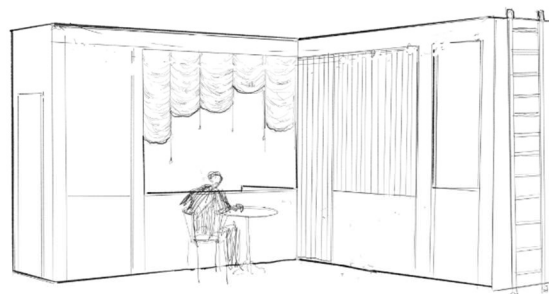
Marianne pleine de son désir avancera sans faille dans ce monde d'hommes qui se cherche : un qui aime trop et dans le flou, l'autre qui ne peut plus aimer et qui se noie dans l'alcool.

Scénographie

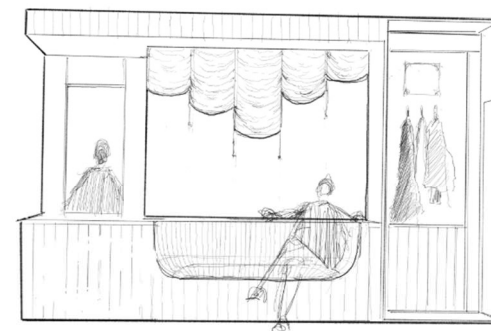
Le décor de Roland Fontaine évoquera deux murs italiens, à quatre faces utiles, qui pivoteront légèrement d'un coin sombre à un autre, d'un confessionnal à un jardin secret.



AI - SI - UNE RUE



AI - SHI - LE JARDIN DE CLAUDIO



AI - SV - CHEZ COELLO

Costumes

Aurore Popineau associera esthétique, durabilité et créativité dans ses créations de costumes, tout en partageant sa vision de l'authenticité et de l'originalité.



Distribution artistique et technique

Collaboration artistique : **Sophie Tellier**

Dramaturgie : **Modestine Pellet**

Scénographie : **Roland Fontaine**

Costumes : **Aurore Popineau**

Création musicale : **Christian Chiappe**

Création lumière : **Christian Pinaud**

Régie générale : **en cours**

Administration de production : **Daniel Rouland**

Diffusion : **Billal Chegra** – *Scènes connectées*

Presse : **Pascal Zelcer**

À propos de la Compagnie Saudade

La Compagnie Saudade accompagne la production des mises en scène de Philippe Calvario. Elle a pu ainsi être partenaire de lieux tels le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre Nanterre-Amandiers, le Théâtre du Rond-Point, le Lucernaire, le Théâtre 14, le Quartz - scène nationale de Brest ou encore le Théâtre du Châtelet avec plus d'une trentaine de spectacles de théâtre et d'opéra. Des textes de Shakespeare, Tchekhov, Marivaux, Botho Strauss, Laurent Gaudé, Musset, Toni Küchner, Koltès, Lagarce ou encore Hervé Guibert ont ainsi pu être créés par la compagnie et joués sur le territoire national (CDN, scènes nationales, théâtres de villes) et international (tournées en Chine, Kiev, Nouvelle Calédonie, Beyrouth). La compagnie est également organisme de formation agréée Qualiopi et organise des stages Afdas et France Travail pour des comédiens professionnels.

Création & Tournée

Comédie de Picardie : 13 au 15 novembre et 19 novembre 2024 (5 représentations)

Les Gémeaux Parisiens : du 8 janvier au 30 mars 2025 (60 représentations)

Contact

Administrateur de production

Daniel Rouland

☎ 06 58 33 91 23

✉ daniel.rouland@gmail.com

