



THÉÂTRE
DU **petit**
ST-MARTIN

théâtres
parisiens
associés.com

USKA
PRODUCTIONS
présente

BRASSEUR ET LES ENFANTS DU PARADIS

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR

DANIEL COLAS

D'APRÈS UNE IDÉE DE / AVEC

ALEXANDRE BRASSEUR

AVEC **CLÉO SÉNIA** ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE FROELIGER**
DÉCORS **JEAN HAAS** COSTUMES **JEAN-DANIEL VUILLERMOZ** LUMIÈRES **KEVIN DAUFRESNE**
MUSIQUE **STÉPHANE GREEN** VIDÉO **OLIVIER BEMER**

LOC. 01 42 08 00 32
PetitStMartin.com

MAGASINS FNAC, FNAC.COM ET SUR L'APPLI TICK&LIVE



USKA
PRODUCTIONS



BRASSEUR ET LES ENFANTS DU PARADIS

RELATIONS PRESSE

PASCAL ZELCER

Tél. : 06 60 41 24 55

E-mail : pascalzelcer@gmail.com

www.pascalzelcer.com

LE MOT DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Dans le début des années 1950, à Paris, Pierre Brasseur, grand acteur de ce temps, se souvient et raconte la création d'un film français mythique : *Les Enfants du Paradis*. Brasseur nous parle de lui, bien sûr, et aussi d'Arletty et de Jean-Louis Barrault, ses partenaires à l'écran, mais surtout de l'écriture du film, pendant l'occupation allemande, en Provence, à Tournettes-sur-Loup, dans une maison, le Prieuré des Valettes, que Prévert avait louée à cet effet. Au Prieuré, Marcel Carné, Jacques Prévert, Alexandre Trauner et Joseph Kosma travaillent à l'élaboration du scénario, de la musique, et des décors du film. Quatre créateurs en veine d'inspiration. Une histoire d'artistes déterminés, de créateurs décidés à ce que l'esprit et la liberté prennent décidément le pas sur les armes et la répression ; mais également une histoire d'amis, de copains aussi, qui s'efforcent de continuer à vivre, à rire, à travailler dans une époque particulièrement sombre. Brasseur nous raconte aussi le tournage du film, les difficultés, les interruptions ; et du rapport avec les autorités : jusqu'où le fait de pactiser - temporairement - avec l'occupant est-il, ou non, acceptable ? Où commence la collaboration ? Sur quelle fine ligne faut-il danser pour que les actes qui ne sont pas d'opposition ne soient pas pour autant des actes de participation ?

Et puis le célèbre acteur va nous parler aussi de la libération, et puis aussi, de la révélation de la Shoah, et des formellement tristes instants de l'épuration. L'histoire d'un film. L'histoire de plusieurs vies. L'histoire d'un peuple aussi. D'un peuple opprimé et de ses réactions, plus ou moins héroïques ou sujettes à caution. L'histoire d'un moment de l'Histoire.

Daniel Colas

LA PIÈCE

Hiver 1943 en France. Malgré la dangerosité ambiante, un quatuor magique un peu bohème va se terrer, à deux doigts des réseaux clandestins. Prévert, Carné, Trauner et Kosma. Quatre amis, quatre artistes, quatre génies. Ensemble, dans le plus grand secret, ils vont écrire, rêver, dessiner et composer en six mois, *Les Enfants du Paradis*. Ensemble, ils vont collaborer dans la clandestinité, pour faire souffler le vent de la liberté sur les cendres d'une France décharnée. Une histoire humaine, pétrie de joies, de craintes et d'amitié, sur la genèse d'une œuvre majeure, au milieu des menaces quotidiennes de la guerre qui assaillent le pays.

Alexandre Brasseur, à travers la parole de son grand-père, Pierre, nous fait revivre l'histoire extraordinaire et pourtant vraie, de ce monument du cinéma français.

REPRÉSENTATIONS

À partir du 15 septembre 2016

Du mardi au samedi 19h ou 21h en alternance.

Samedi 17h en alternance.

DISTRIBUTION & CRÉATEURS

Écrit et mis en scène par Daniel COLAS

D'après une idée de / avec Alexandre BRASSEUR

Avec Cléo SÉNIA Assistante mise en scène Stéphanie FROELIGER

Décors Jean HAAS Costumes Jean-Daniel VUILLERMOZ

Lumières Kévin DAUFRESNE Musique Stéphane GREEN

Vidéo Olivier BEMER

ALEXANDRE BRASSEUR

Après deux années passées à Londres pour apprendre son métier et travailler pour MTV, Alexandre tourne pour la première fois sous la direction de Bob Swaim. Jean-Claude Brialy lui offre ensuite son premier vrai rôle dans *George Dandin*. Il y donne la réplique à Jacques Villeret et Mathilde Seigner. Grand souvenir. Théâtre, cinéma, télévision. De *Colt 45* à *Maigret*, des *Textiles* au *Bureau des Légendes*, de la comédie au polar, il aime passer d'un genre à l'autre et ne pas se laisser enfermer. Sur les planches, son désir de liberté est le même. De Goldoni à Schmitt en passant par Tchekhov ou Lellouche, il a entre autres travaillé sous la direction de Wilson, Murat, Caron ou Savary. En 2007 il reçoit pour *Mon père avait raison* de Guity le Prix Raimu de la révélation théâtrale.



© FRANÇOIS DARMIGNY

« JE SUIS TRÈS FIER DE CE TEXTE QUI EXULTE LA VIE, LA LIBERTÉ ET QUI REND HOMMAGE À UN FILM QUI LUI-MÊME REND HOMMAGE AU THÉÂTRE. C'EST UNE PART DE MON HÉRITAGE, UN PEU DE CE QUE NOUS ÉTIONS DANS MA FAMILLE, DE CE QUE NOUS SOMMES ET DE CE QUE JE VEUX CONTINUER À ÊTRE. »

Alexandre Brasseur

Après *Colt 45*, un polar aux côtés de Gérard Lanvin et Joey Starr, Alexandre a donné la réplique à Pierre Arditi, enchaîné dans *Presque parfaites*, une comédie avec Virginie Hocq et Arié Elmaleh et fait salle comble avec Davy Sardou dans *Georges et Georges* d'Éric-Emmanuel Schmitt.

Il intègre ensuite *Le Bureau des Légendes* pour deux saisons, grande création originale de Canal+ sur le monde secret de la DGSE avec Mathieu Kassowitz et Jean-Pierre Daroussin, sous la direction d'Éric Rochant. Après avoir participé à la saison de 3 de *Kader Chérif* et partagé l'affiche d'un *Joséphine ange gardien*, Alexandre est très fier de rejoindre le casting international de *The Collection* pour Amazon/BBC International. Une grande fresque en anglais sur l'univers de la mode en fin de Deuxième Guerre mondiale.



THÉÂTRE
DU petit
ST-MARTIN

www.PetitStMartin.com
INFOS & LOCATION EN LIGNE

Théâtre du Petit Saint-Martin, 17 rue René Boulanger, 75010 Paris