

Festival Off d'Avignon 2024  
Du 29 juin au 21 juillet à 13h50  
Théâtre Actuel Avignon

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
en coproduction avec Morcom Prod, FIVA Production, le Théâtre Rive Gauche, ACME, la Pépinière Théâtre, et Anthéa présente

Après **LA MACHINE DE TURING** 4 Molières 2019 et **LA MAISON DU LOUP**

# LE SECRET DES SECRETS

UNE AVENTURE THÉÂTRALE  
CONÇUE PAR  
**BENOIT SOLÈS**

Basée sur les recherches académiques de  
MEGAN PIORKO, phd

Avec  
**MONTAINE FREGEAI**  
**AXEL GODARD**  
**GABRIEL GOZLAN**  
**MATHILDE MOULINAT**

Décor : Juliette Azzopardi et Jean-Benoit Thibaud  
Vidéos : Mathias Delfau - Lumières : Denis Schlepp  
Musique : Romain Trouillet - Costumes : Nathalie Bérard-Benoit  
Assistante mise en scène : Sophie Nicolas

YENKEE Courbevoie BOULOGNE-BILLANCOURT Serris COUVRES TPE MORCOMPROD FIVA La Pépinière Théâtre ACME

## ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec Morcom Prod, FIVA Production, le Théâtre Rive Gauche, ACME, la Pépinière Théâtre, et Anthéa Théâtre d'Antibes

présente

# Le Secret des secrets

Une pièce écrite et mise en scène par **Benoît Solès**

*Basée sur les recherches académiques de MEGAN PIORKO, phd.*

Avec

**Mathilde Moulinat**

**Montaine Fregeai**

**Axel Godard**

**Gabriel Gozlan**

Avec le soutien de l'**Espace Carpeaux de Courbevoie, Boulogne-Billancourt, Serris, Louvres, du Théâtre Paul Éluard de Bezons et du Département de la Vendée**

AB	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	n
	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
CD	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	o
	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	m
EF	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	p
	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	m	n
GH	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	q
	r	s	t	u	v	w	x	y	z	m	n	o
JK	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	r
	s	t	u	v	w	x	y	z	m	n	o	p
LM	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	s
	t	u	v	w	x	y	z	m	n	o	p	q
NO	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	t
	u	v	w	x	y	z	m	n	o	p	q	r
PQ	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	u
	w	x	y	z	m	n	o	p	q	r	s	t
RS	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	w
	x	y	z	m	n	o	p	q	r	s	t	u
TU	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	x
	y	z	m	n	o	p	q	r	s	t	u	w
WX	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	y
	z	m	n	o	p	q	r	s	t	u	w	x
YZ	a	b	c	d	e	f	g	h	i	k	l	m
	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	z

# L'aventure de 4 jeunes gens recherchant la recette de la pierre philosophale dans les archives de La British Library

Jason Gray, le fils du conservateur de la British Library, vient d'enterrer son père. De retour au « Dernier Mot », le café de la bibliothèque, il retrouve Susan, sa petite amie archiviste et Billy, un jeune comédien paraplégique. C'est alors que Megan, une étudiante en histoire, vient lui remettre une enveloppe... de la part du défunt. Testament, ou dernier message ? Non, juste un code : 1036.a.38 ! Ainsi débute leur quête, une véritable chasse au trésor, à travers livres et parchemins, de Londres à Moscou et du XVIIe siècle à nos jours. Alors, découvriront-ils le Secret des secrets ?

*Une pièce basée sur une histoire vraie.*





Mathilde Moulinat

## Note de l'auteur

L'année dernière, en tournée à Toulouse, je tombe sur un article du magazine Science et Vie intitulé : « On a décrypté la recette de la pierre philosophale » ! Ma lecture à peine terminée, je sais déjà que je tiens là un formidable sujet de pièce.

Pourquoi ? Depuis mon enfance, j'ai toujours été fasciné par les histoires de magiciens et les récits « d'Heroic fantasy ». Et c'est peut-être pour cela, que je tente, comme un coup de dé, de contacter sur Messenger l'auteure de cette découverte : Megan Piorko. C'est une future historienne, américaine, et résidant à Philadelphie. Quelle n'est pas ma surprise lorsque je m'aperçois qu'elle m'a répondu !

Après avoir visionné *La Machine de Turing*, Megan accepte l'idée que j'écrive une pièce basée sur ses recherches. Et voici comment je fais la connaissance d'Arthur Dee, un alchimiste du XVIIème siècle, qui recherchait cette fameuse pierre ayant le pouvoir de transformer les métaux en or, voire de prolonger la vie...

Après plusieurs mois d'un travail passionnant (presque une quête initiatique !) voici donc : *Le Secret des secrets*. Au-delà de l'alchimie, j'ai voulu parler de notre fascination pour les mystères, les trésors, mais surtout de jeunesse et d'amitié. Ce sont donc quatre jeunes comédiens qui vous raconteront cette histoire. Et, pour la première fois, je serai aussi metteur en scène. J'espère que cette chasse au trésor vous fera rêver, voyager, rire, pleurer... tout comme moi, adolescent, dévorant les « Livre dont vous êtes le héros », le *Da Vinci Code*, ou l'inoubliable *Nom de la Rose* !

Benoit Solès

## Note de mise en scène

Pour ma première mise en scène, j'ai voulu m'entourer d'une grande partie de l'équipe artistique et technique de **La Machine de Turing** et **La Maison du loup**. Le décor s'inspirera des dessins de Escher : des arcades et des escaliers mystérieux... Chaque document consulté par les personnages (livre, manuscrit, site internet) y sera projeté, aidant la compréhension de l'intrigue et prouvant sa réalité historique et scientifique. Enfin, musique, lumière, costumes, nous feront voyager du XVIIe au XXIe siècle, et de Londres à Moscou. Ce « meuble à secrets » sera une machine à jouer, une usine à rêves, un laboratoire d'émotions !

Ce spectacle est une enquête, une chasse au trésor, une histoire de transmission. Mais c'est avant tout une grande histoire d'amitié.

Benoit Solès





Axel Godard

# Benoit Solès

texte et mise en scène

Molière de l'Auteur (2019)

Molière du Comédien (2019)

Benoit Solès est diplômé de la Classe Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il a débuté dans les spectacles musicaux de Roger Louret, couronnés aux Molières : *La Java des Mémoires* et *Les Années Twist*, puis à la Maison de la culture de Loire-Atlantique (*La Folle de Chaillot* et *Le Marchand de Venise*, avec Michel Blanc).

On l'a vu dans de nombreuses séries télévisées (*Julie Lescaut*, *Profilage*, *RIS*, *Alice Nevers*, *Boulevard du palais...*) et téléfilms (*Le Juste*, *La Pompadour*, *Louis XV le soleil noir*, *Le Chasseur*, *L'Affaire Salengro...*) Au cinéma, il a tourné pour André Téchiné (*La Fille du RER*), Vijay Singh (*One Dollar Curry*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), Ramesh Aravind (*Burterfly*), Éva Ionesco (*Une jeunesse dorée*)...

Au théâtre, il a joué *Le Talentueux Mr Ripley*, mise en scène Thierry Harcourt ; *La Journée des Dupes* et *Les Vacances de Josépha*, mise en scène Yves Pignot ; *Appelez-moi Tennessee* (dont il était l'auteur) et *Bash* (avec Sarah Biasini), mise en scène Gilbert Pascal, au théâtre des Mathurins... En 2015, il tenait le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre 14, mis en scène par Henri Lazarini. Puis il a créé le rôle d'Hyppolite, dans *Rupture à domicile* de Tristan Petitgirard (nommé au Molière de l'auteur), avec Olivier Sitruk (Comédie Bastille, Festival d'Avignon, Le Splendid et 2 tournées).

Il signe *La Machine de Turing* en 2018 pour le festival d'Avignon, mise en scène de Tristan Petitgirard. La pièce se joue au Théâtre Michel à Paris puis au Théâtre du Palais-Royal. Elle a remporté 4 Molière en 2019 : Molières du théâtre privé, de l'auteur pour Benoit Solès, du comédien du théâtre privé pour Benoit Solès et de la mise en scène du théâtre privé pour Tristan Petitgirard. En 2021, sa pièce *La Maison du loup* est présentée au festival d'Avignon. Actuellement en tournée, elle sera à l'affiche du Théâtre Rive Gauche en septembre 2023.





## Une histoire vraie

Lorsque Benoit Solès m'a contactée pour adapter ma thèse de doctorat en pièce de théâtre, j'ai immédiatement été enthousiaste à l'idée de travailler avec lui, tant j'étais impressionnée par son œuvre. Au cours de nos nombreuses conversations, il m'a montré qu'il comprenait la rigueur de mes travaux, ainsi que les détails bibliographiques et alchimiques complexes soutenant mon argumentation.

Dès lors, Benoit a pu ajouter des éléments fictionnels à la pièce, sans en compromettre l'aspect scientifique.

*Le Secret des secrets* s'inspire de mon histoire, celle d'une fantastique découverte, aidée par une équipe internationale d'érudits, afin de percer le secret de la pierre philosophale.

Benoit s'est emparé de cette histoire. Il lui a donné vie, en montrant notre quête intemporelle de magie, et notre désir ancestral de comprendre la nature.

J'espère qu'elle trouvera un écho auprès d'un public varié, pour les années à venir.

Megan Piorko





Montaine Fregeai

# La distribution



## Mathilde Moulinat

Dans les rôles de Susan, Isabella

École supérieure d'Art dramatique d'Asnières

### *Théâtre*

2016/2023 : *Pigments* (Nicolas Taffin / Élodie Wallace) Festival d'Avignon, tournées et Comédie Bastille

2018/2022 : *Les Passagers de l'aube* (Violaine Arsac) Festival d'Avignon tournée Théâtre Actuel et Théâtre 13

2021/2023 : *La Dernière Lettre* (Violaine Arsac) Festival d'Avignon et tournée Théâtre Actuel.

2023 : *La vie est une fête* (Lilian Lloyd / Virginie Lemoine) Festival d'Avignon.

### *Télévision*

*Doutes* (François Hans) Arte.



## Montaine Fregeai

Dans le rôle de Megan

Ecole du Vélo volé

### *Théâtre*

2019/2023 : Compagnie TRÊVES

2021/2023 : *Kids* (Fabrice Melquiot / François Ha Van) Avignon 2021, 2022, 2023 Prix Avignon OFF 21. Scala Provence.

2023 : *Maison Close* (Agnès Chamak / Odile Huleux) Festival d'Avignon.

### *Télévision*

2021 : *Un si grand soleil*. France Télévisions.

2022 : *Bingo* de Fanny Ruwet (produit par Iconoclast)

# La distribution



## Axel Godard

Dans les rôles de Billy, Ariel, Mikhaïl

«L'atelier, La Belle Troupe» Nanterre Amandiers  
(Cecile Garcia Fogel / Christophe Rauck / Jean-Pierre Garnier)

### *Théâtre*

2021/2023 : *Kids* (Fabrice Melquiot / François Ha Van) Prix Avignon OFF 22. Scala Provence.

2022 : *Croquis de voyage* (Cécile Garcia Fogel) Nanterre Amandiers

2022 : *Grand Peur et misère du IIIème Reich* (Brecht / Julie Duclos)

2023 : *L'Errance est notre vie* (Simon Falguière) Nanterre Amandiers.



## Gabriel Gozlan

Dans les rôles Jason, Arthur

«L'atelier, la Belle Troupe» Nanterre Amandiers  
Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris  
Conservatoire du VIème arrondissement de Paris

### *Théâtre*

2018 : *Et Ils Croivent* (Juliette Hecquet) Théâtre du Rond-Point

2019 : *Zones en travaux* (Marcus Borja) Théâtre des Abbesses

2022 : *Batania* (Gabriel Gozlan) Nanterre Amandiers

2023 : *L'Errance est notre vie* (Simon Falguières) Nanterre Amandiers

### *Court-métrage*

2021 : *Scred Tbm* (Kevin Le Dortz)

2022 : *Des Vagues* (Charles Grammare)



Gabriel Gozlan

# Autour de la pierre philosophale

Extrait d'article - Science & Vie

L'enquête alchimique  
de **Lise Gougis**



## On a décrypté la recette de **la pierre philosophale**

Une substance permettant de changer les métaux vils en or, guérir les maladies et vivre 120 ans : pour certains un mythe, pour d'autres un secret bien gardé. Voilà qu'un manuscrit du XVII<sup>e</sup> s., récemment découvert, pourrait livrer la formule !

On dirait l'histoire tout droit sortie d'un roman de *fantasy*. Comme si Robert Langdon, le professeur en symbologie du *Da Vinci Code* de Dan Brown, évoluait soudain dans l'univers de Harry Potter. Des chercheurs assurent avoir décrypté la recette de la pierre philosophale ! Sauf que cette fois, il ne s'agit pas d'une fiction mais d'une véritable et très sérieuse enquête scientifique. Rembobinons.

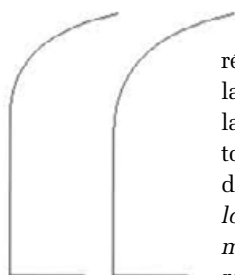
Tout commence à Londres à l'été 2018, quand Megan Piorko, doctorante à l'université d'État de Géorgie, travaille sur sa thèse consacrée à Arthur Dee, alchimiste anglais des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s. À la British Library, l'historienne tombe sur un mystérieux manuscrit attribué à Arthur et à son père, John Dee, aussi

célèbre alchimiste polymathe. L'ouvrage, dédié à l'alchimie et à l'astrologie médicale, n'avait encore jamais été étudié. "J'ai vite été intriguée par un texte en particulier, intitulé *Hermeticae Philosophiae medulla* (La Moelle de la philosophie hermétique) et qui se trouvait à l'envers, la page inversée par rapport aux autres", raconte celle qui désormais travaille à l'Institut d'histoire des sciences américain. En outre, le texte est crypté : il est rédigé dans un langage incompréhensible, une succession de 177 mots sans aucun sens comme "ozxkwxfg" ou "qqdz". Pour finir, la page opposée au texte contient un étrange tableau rempli de lettres. "Cela rendait le contenu du message crypté terriblement excitant", se souvient Megan Piorko.

### Repères

Le savant grec Zosime de Panopolis fonde le mouvement alchimique au III<sup>e</sup> s. La pierre philosophale en représente la quête ultime jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> s. et l'arrivée de la chimie moderne.

Quel secret de la plus haute importance pouvait bien avoir bénéficié d'un encodage aussi sophistiqué ? Un autre manuscrit, intitulé *Arca Arcanorum* (*Secret des secrets*) et rédigé par Arthur Dee en 1634, donne la →



On ne s'attendait pas à une phrase si longue, ni à ce que l'auteur l'ait inscrite aussi clairement au dos du tableau

réponse. L'auteur s'y vante d'avoir mené à bien la quête ultime, à savoir découvrir la recette de la pierre philosophale, après laquelle couraient tous les alchimistes entre le Moyen Âge et le début de l'époque moderne! *"La pierre philosophale est censée à la fois transformer des métaux en argent et en or, permettre de préparer un remède pour éradiquer toutes les maladies, et prolonger la vie jusqu'au terme prescrit par Dieu, soit environ jusqu'à 120 ans"*, décrit Didier Kahn, professeur de littérature et directeur de recherche au CNRS, spécialiste de l'alchimie. Bref, le Graal de tout alchimiste qui se respecte.

### CRYPTAGE PAR SUBSTITUTION

Megan Piorko se lance alors à la recherche d'indices pour déchiffrer le texte codé. En 2019 à Amsterdam, après avoir présenté sa découverte lors du 10<sup>e</sup> Congrès d'histoire de l'alchimie et de la chimie, elle discute avec Sarah Lang, chercheuse en sciences humaines numériques à l'université de Graz, en Autriche. Le soir même, dans un bar mal éclairé, toutes deux tentent de cracker le code sur une serviette en papier. Las! Celui-ci, bien plus complexe que la plupart des cryptogrammes médiévaux, leur résiste. Les chercheuses poursuivent leur enquête à Philadelphie, à l'Institut d'histoire des sciences, et ouvrent une première porte : elles devinent que le texte est écrit en latin, car certaines lettres sont

absentes du tableau, comme le "v", remplacé par le "u" dans la langue morte. Elles mettent aussi le doigt sur la méthode de cryptage utilisée : un code utilisant la substitution polyalphabétique, c'est-à-dire que l'alphabet permettant le chiffrement du message change pour chaque lettre à cacher. Or la sécurité d'un tel code repose sur une clé, un mot de passe indiquant, pour chaque lettre à déchiffrer, l'alphabet de substitution du tableau auquel il faut se référer. *"Sans cette clé, résoudre un code aussi complexe est très compliqué"*, souligne Megan Piorko. Les deux chercheuses n'ont pas le choix : pour connaître le plus grand des secrets alchimiques, elles doivent faire appel à un spécialiste du décryptage.

AB	a	b	c	d	e	f
CD	a	b	c	d	e	f
EF	a	b	c	d	e	f
GH	a	b	c	d	e	f
JK	a	b	c	d	e	f
LM	a	b	c	d	e	f
NO	a	b	c	d	e	f
PQ	a	b	c	d	e	f
RS	a	b	c	d	e	f
TU	a	b	c	d	e	f
WX	a	b	c	d	e	f
YZ	a	b	c	d	e	f

MEGAN PIORKO - ILLUSTRATION S. LECLERC, SHUTTERSTOCK - AKG-IMAGES/DE AGOSTINI PICTURE LIBRARY



**MEGAN PIORKO**  
Post-doctorante à l'Institut américain d'histoire de sciences



En 2021, elles décident de partager leurs dernières avancées avec des experts du monde entier à l'occasion d'un congrès de cryptologie. Parmi eux, Richard Bean, mathématicien à l'université du Queensland, en Australie, se montre totalement captivé. *"Quand j'ai découvert cette énigme, cela m'a fait penser à Voyage au centre de la Terre, ce livre de Jules Verne qui m'a beaucoup marqué durant mon adolescence, s'émerveille l'expert. Je me suis senti comme ce professeur qui décrypte un vieux manuscrit en latin laissé par un alchimiste du XVI<sup>e</sup> s. Sauf qu'il s'agissait là d'un vrai manuscrit, et d'un message codé bien réel!"* Alors que de nombreux spécialistes submergent les historiennes de mails sans réussir à décoder le texte,

b	w	x	y	z	m
b	i	k	l	o	n
b	x	y	z	m	n
b	y	z	m	n	p
b	z	m	n	o	q
b	m	n	o	p	q
b	n	o	p	q	r
b	i	k	l	s	r
b	o	p	q	r	s
b	p	q	r	s	t
b	q	r	s	t	u
b	r	s	t	u	w
b	s	t	u	w	x
b	t	u	w	x	y
b	u	w	x	y	z

### < La table pour déchiffrer

Ce tableau permet de décrypter le texte d'Arthur Dee contenant la fameuse recette. Cela à condition d'en posséder la clé ! Celle-ci était inscrite au dos du papier : "*Sic alter Iason aurea felici portabis uellera Colcho.*" Les lettres de cette phrase renvoient à une équivalence dans la table selon la lettre que l'on veut décrypter, et doivent être utilisées dans l'ordre. Ainsi, pour décrypter "zpt", il faut d'abord écrire dessous "Sic", le premier terme clé. Puis chercher dans la ligne du "s" pour trouver à quoi est associé le "z" : un "c". Puis dans la ligne du "j" (le "i" d'alors) la correspondance du "p" : un "l". Enfin, dans la ligne du "c", à quoi renvoie le "t" : "e". C'est donc le mot "clé" qui était caché !



### ^ Les phases à respecter

La fabrication de la pierre philosophale passait par plusieurs phases, souvent réparties en douze opérations, en référence aux signes du zodiaque.



### < Le four à utiliser

Les alchimistes médiévaux utilisaient l'athanor, aussi appelé four à digestion, pour maintenir leurs amalgames à température constante pendant plusieurs semaines.

Richard Bean leur apporte enfin la solution. "*J'ai mis environ trois semaines à le résoudre, j'y pensais constamment*", se souvient-il.

#### UNE MYSTÉRIEUSE MATIÈRE PREMIÈRE

Comment a-t-il réussi ? Il a lancé des algorithmes et des bases de mots en latin à la recherche de lettres revenant fréquemment, de schémas et de termes pouvant correspondre aux mots cryptés. "*C'est le secret pour déchiffrer un code : être capable d'identifier une structure qui n'est pas le fruit du hasard, savoir distinguer le signal, les données utiles.*" Il est parvenu à isoler 45 lettres clés, qui s'assemblaient parfaitement, pour constituer une phrase : le fameux mot de passe ! Surprise, cette

phrase était tout bêtement inscrite au dos du tableau... La solution était là, depuis le début, juste sous leurs yeux ! Il s'agit de l'extrait d'un poème du XVI<sup>e</sup> s. de Giovanni Aurelio Augurello, qui réinterprète le mythe grec de Jason et la toison d'or comme allégorie de l'alchimie : "*Sic alter Iason aurea felici portabis uellera Colcho*" ("*Tel un nouveau Jason, tu emporteras la toison d'or loin de l'heureuse Colchide*"). La toison symbolisant ici, bien entendu, la pierre philosophale. "*On ne s'attendait pas à une phrase aussi longue, ni à ce que l'auteur l'ait inscrite aussi clairement au dos du tableau, ce dont nous nous sommes rendu compte après-coup car nous travaillions sur des reproductions numériques*", avoue Megan Piorko. →



# La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Acmé : du grec ancien ἀκμή, « apogée », substantif féminin qui connut néanmoins des hésitations de genre.

Lit. : Point le plus élevé atteint par un art, une civilisation, une doctrine, etc.

Au théâtre : Point extrême de tension dramatique, paroxysme d'un personnage ou d'une situation. U.S. : A Company that Makes Everything, acronyme désignant une société américaine de production audiovisuelle, pionnière dans le domaine des dessins animés. Acme est aussi une société de production et de diffusion de spectacles vivants basée à Paris, souvent partenaire d'autres producteurs/diffuseurs, de différents théâtres privés et de structures publiques.

Acme accompagne artistiquement et logiquement envies et projets de jeunes et brillants talents créateurs ; dès les premières versions des manuscrits et ce tout au long de la vie des spectacles sur les scènes parisiennes et/ou en tournée en France et à l'étranger.

Plus d'infos sur [www.acme.eu.com](http://www.acme.eu.com)



# La production



Fiva Production a pour but la création, production et diffusion de spectacles vivants. Nous nous attachons à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la production et la diffusion de leur spectacle, ainsi qu'un soutien administratif pour certains. Nous participons également à la création de spectacles que nous coproduisons avec d'autres sociétés de production

Nous accompagnons les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet et nous attachons à promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public.

## PRODUCTION ET DIFFUSION

Différents spectacles de la conteuse Muriel Bloch dont *Les 7 Merveilles*, *Voyage* en Lusophonie avec Muriel Bloch, Séréna Fisseau et Joao Mota et Samangalé, *Contes tissés et métissés* avec Muriel Bloch et Joao Mota Spectacles chorégraphiques de Stéphane Ripon : *Par la...*, *Clownerie*, *Et si...*

Concert de Bijoux Sinda Héritage, mélange entre musique congolaise, chanson française et musique pop.

## COPRODUCTION

*En attendant Bojangles* d'Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger-Perrin

*La Machine de Turing* de Benoit Solès mise en scène Tristan Petitgirard

*Des plans sur la comète* de Tristan Petitgirard  
*Mauvaises Filles* de Aurélie Bargème

## DIFFUSION

*Le Masque et l'Oubli* de Christian Couture mise en scène Jean-Paul Rouvrais

*Atypic Solo* de Marjolaine Alziary collaboration artistique Jean-Paul Farré et Stéphane Baquet

*Cabaret Desnos* de Marion Bierry

*Yapado, Yapadam* de Yoan Giansetto et Ninon Moreau (spectacle musical, jeune public) Collaboration artistique et soutien aux compagnies F2B, Pompes et Macadam, l'Amiral Somnambule, etc...



La Pépinière a d'abord été un théâtre dédié aux revues. Arletty s'y est produite dans les années 1920 avant que la salle ne soit transformée en cinéma de 1935 à 1940. Redevenu un théâtre, en 1942, sous son nom initial de « Théâtre de la Potinière », il s'est longtemps fait une spécialité des comédies et autres vaudevilles.

Depuis 1993, alternant théâtre musical et théâtre de recherche, La Pépinière s'est taillé une place à part dans le paysage théâtral parisien : celle d'un lieu révélateur de talents. Pas étonnant quand on sait que c'est ici que, depuis 40 ans, Jean-Laurent Cochet, célèbre acteur-pédagogue, y prodigue ses cours d'art dramatique...

En 2008, Caroline Verdu, Antoine Coutrot et Emmanuel de Dietrich ont repris ce lieu. Depuis 2018 Caroline Verdu continue d'y pratiquer une politique de création avec à ce jour plus de 30 spectacles et des artistes comme François Morel, Patrice Kerbrat, Daniel Pennac, Yann Collette, Olivier Saladin, Nicolas Bedos, Mélanie Laurent, Jérôme Kircher, Romane Bohringer, Olivier Marchal, Bruno Wolkowitch, Jean-Laurent Cochet, Judith Magre, Nicolas Briançon, Pierre Richard, Michel Dussarat, Juliette, Warren Zavatta, Bruno Salomone, Clémence Poésy, Jean-François Balmer, Didier Bénureau, Stéphane Guillon...



# La production



Le Théâtre Rive Gauche est situé au 6 rue de la Gaité dans le quatorzième arrondissement de Paris, en plein cœur du quartier vivant de Montparnasse. Depuis 2012, il est dirigé par Eric-Emmanuel Schmitt à la direction artistique et par Bruno Metzger, épaulés par une équipe de passionnés. Le Théâtre Rive Gauche vous propose une programmation audacieuse, inventive, variée, de qua-lité, résolument tournée vers la création des auteurs d'aujourd'hui pour vous offrir de belles soirées. Il associe le jeu théâtral aux techniques audiovisuelles et acoustiques de pointe, servi par des comédiens stars ou à découvrir. Le Théâtre Rive Gauche est doté de 400 places et propose plus de 450 représentations par an avec 3 ou 4 spectacles par saison et des représentations à 19h et 21 h en semaine et deux matinées le dimanche.

Comme le dit Eric-Emmanuel Schmitt « faire du théâtre, c'est écrire sur l'eau ». L'eau c'est vous, les spectateurs d'aujourd'hui, de demain, et nous nous efforçons de vous composer de jolis souvenirs.

et

**MORCOMPROD.**

# Le Secret des secrets

## Festival off d'Avignon 2024

**Théâtre Actuel - Avignon**

**Du 29 juin au 21 juillet 2024 à 13h50**

**Durée 1h25**

**À partir de 12 ans**

Tarif plein 23 € / Tarif Off 16 €

*Relâches mercredi 3, 10, 17 - Représentations suppl. jeudis 4, 11, 18 à 15h50*

**Théâtre Actuel - Avignon**

80, rue Guillaume Puy 84000 Avignon

07 89 74 54 00 ou 06 81 81 08 78

## Calendrier

Création au Festival d'Avignon 2024 au Théâtre Actuel - Avignon

En tournée saison 2025-2026

## Production

**Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec Morcom Prod, FIVA Production, le Théâtre Rive Gauche, ACME, la Pépinière Théâtre, et Anthéa Théâtre d'Antibes**

## Contact presse

**Pascal Zelcer**

pascalzelcer@gmail.com

06 60 41 24 55



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5, rue La Bruyère  
75009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)