

# ARGENT DETTE & MUSIC HALL!

CRÉATION COLLECTIVE **NIGEL HOLLIDGE, ARMEL PETITPAS** ET **STEFANO AMORI**  
DIRECTION MUSICALE **DANIEL GLET** COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **VÉRONIQUE ROS DE LA GRANGE**  
AVEC **NIGEL HOLLIDGE, ANTONIO INTERLANDI, ARMEL PETITPAS**  
ET EN ALTERNANCE AU FIANÇ **DANIEL GLET** ET **VINCENT GAILLARD**

THÉÂTRE MUSICAL

# LUCERNAIRE

REPRÉSENTATIONS DU 19 FÉVRIER AU 5 MAI 2015 À 21H30 DU MARDI AU SAMEDI ET LE DIMANCHE À 18H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 51 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

M O N E Y , M O N E Y , M O N E Y !

# ARGENT, DETTE ET MUSIC-HALL !

CRÉATION COLLECTIVE DE **STEFANO AMORI, NIGEL HOLLIDGE, ARMEL PETITPAS**  
SUR UNE PROPOSITION DE **NIGEL HOLLIDGE**

AVEC

NIGEL HOLLIDGE (ANDREW)  
ANTONIO INTERLANDI (AGOSTINO)  
ARMEL PETITPAS (ANNABELLE ET LE MILLIONNAIRE)  
ET AU PIANO DANIEL GLET EN ALTERNANCE AVEC VINCENT GAILLARD (JOUENT JEAN-CHRISTOPHE)

COLLABORATION ARTISTIQUE VÉRONIQUE ROS DE LA GRANGE  
DIRECTION MUSICALE DANIEL GLET  
SCÉNOGRAPHIE AMORI & FILS  
LUMIÈRE STÉPHANE LEUCART  
COSTUMES CHARLOTTE LECOUSTEY

PRODUCTION : COMPAGNIE TRO-DIDRO

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AU TITRE DE L'AIDE À LA PRODUCTION  
AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL GÉNÉRAL DU FINISTÈRE

COPRODUCTION : THÉÂTRE DE L'ENFUMERAIE / ALLONNES (72), L'ARCHIPEL, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LE THÉÂTRE  
DE FOUESNANT-LES GLÉNAN (29)

CO-RÉALISATION : THÉÂTRE LE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 2 INITIÉE PAR HF ILE-DE-FRANCE

PARTENAIRES : LA PAILLETTE THÉÂTRE / RENNES (35) - LE THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE / VANNES (56) - LE THÉÂTRE  
DES DEUX RIVIÈRES / LANESTER (56) - LA MJC / DOUARNENEZ (29) - CENTRE CULTUREL LE COURMESNIL / LOUÉ (72)

REMERCIEMENTS : RÉSIDENCES DE CRÉATION : LE JARDIN DE VERRE / CHOLET (49) - LA MAISON DU THÉÂTRE / BREST (29)

TARIF : 25€ / + DE 65 ANS : 20€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10€

**1H20 / DU 19 FÉVRIER AU SAMEDI 2 MAI 2015** DU MARDI AU SAMEDI À 21H30 ET LE DIMANCHE À 19 H /  
THÉÂTRE LE LUCERNAIRE 53, RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS / **RELATIONS PRESSE** : PASCAL ZELCER  
[PASCALZELCER@GMAIL.COM](mailto:PASCALZELCER@GMAIL.COM)

M O N E Y , M O N E Y , M O N E Y !

## LE SPECTACLE

---

Dans un petit théâtre d'aujourd'hui, trois comédiens et un pianiste laissent pour une soirée leurs tracas en coulisses. Car ce soir c'est music-hall ! Tous les talents sont réquisitionnés. Travestis, paillettes et claquettes, magie, impros et ombres chinoises ! Dans un jeu de miroirs et d'allers-retours, le souvenir des années trente (quand on tentait de se divertir en chansons des traumatismes de la grande crise) résonne avec notre époque, ambivalente et trouble. Des numéros de grand talent qui lèvent le voile sur la grande illusion aux origines de l'argent. Peu à peu, sur scène comme derrière le rideau, le clinquant se fissure, le vice s'immisce, les intérêts sont mis à jour, à tout moment la bulle menace d'éclater, laissant place peut-être à une autre donne...

### Note d'intention des auteurs

Dans la vie, il y a deux grands mystères : l'amour et l'argent. L'origine de l'argent reste un grand mystère, voilà un sujet ! En se renseignant, notamment à partir du documentaire *L'argent dette* du canadien Paul Grignon, nous avons choisi de nous appuyer sur la forme du music-hall, une forme de divertissement populaire né au 19<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Ce contraste entre le fond et la forme, sur un ton ludique, divertissant et structuré permet d'introduire un regard critique et incisif. Nous nous sommes intéressés au répertoire de chansons d'entre-deux guerres, sur fond de folle croissance et de crise noire, et aussi à d'autres chansons plus contemporaines, sans oublier les compositions originales de Daniel Glet qui complètent et contrastent le tableau.

À partir de jeux de rôles, d'improvisations et d'allers-retours, l'écriture s'est peu à peu déployée. Entre les numéros, le spectateur a accès aux coulisses du music-hall où les trois interprètes se confient sur leur propre rapport à l'argent. Peu à peu, au sein des numéros eux-mêmes, le clinquant de l'argent se ternit et est remis en question. La figure de la dette apparaît. L'être humain apparaît derrière le masque et se dévoile avec ses incertitudes et ses incohérences. Cette remise en cause enfle jusqu'au chaos, vers peut être une nouvelle donne.

### Note d'intention des metteurs en scène

Pour figurer ces clivages, nous avons imaginé un plateau qui installe ces deux espaces.

Nous avons voulu nous servir des fondamentaux du music-hall en les rendant contemporains. Nous en respectons le code, rigoureux et frontal, avec ses rampes aux couleurs crues et son rideau, tout en y introduisant des éléments de référence moderne, et un fil rouge entre les numéros. Par un jeu de lumière, l'espace des coulisses, lieu où les artistes se démaquillent et se montrent sous leur vrai jour, apparaît en contre point.

Dans le jeu des acteurs, cela nous a intéressé d'explorer l'endroit où le masque du meneur de numéro (plein d'énergie et d'entrain) se fissure au fur et à mesure que la vraie nature de l'argent se révèle et commence à peser sur la relation entre les trois protagonistes.

Les scènes en coulisses, plus réalistes, ont permis de créer des personnages complexes avec des points de vue différents avec lesquels le public peut s'identifier. Les personnages basculent dans un jeu plus formel et haut en couleurs dès qu'ils entrent 'en scène'. Mais au fur et à mesure de la soirée les frontières deviennent poreuses et les repères éclatent.



## LA COMPAGNIE

---

**La compagnie TRO-DIDRO** a été formée en 2009 par Nigel Hollidge avec le but de proposer des créations théâtrales contemporaines et populaires, et de puiser dans différentes cultures (britannique, française, européenne et bretonne).

Nigel Hollidge : « Je travaille en tant que comédien depuis plus de vingt ans en France, et j'ai eu envie de créer les projets à partir des éléments de ma culture (l'humour anglais, le music-hall) et de les associer avec des thématiques plus 'sérieuses' (Shakespeare, la création de l'argent) pour créer des spectacles accessibles et exigeants. Ça m'intéresse beaucoup de travailler avec une écriture théâtrale qui passe d'abord par le plateau à partir d'improvisations structurées. J'ai d'abord mené un projet seul sur le plateau, puis ai voulu partager cette approche théâtrale avec d'autres comédiens créateurs – en l'occurrence une Française (Bretonne), et un Italien ».

Ses créations, 2009 : *Moi... et Shakespeare* 2013 : *Argent, Dette et Music-Hall !*

### Association Tro-Didro

4, rue Eugène Pottier 29100 DOUARNENEZ

Direction artistique : Nigel Hollidge : 06 62 45 28 42

Production, communication : Laurence Kœnig : 06 88 97 46 33

[bonjour@cietrodidro.fr](mailto:bonjour@cietrodidro.fr) / [www.cietrodidro.fr](http://www.cietrodidro.fr)



#### **Nigel Hollidge**, directeur artistique, co-auteur, metteur en scène, comédien/chanteur

Formé au Royal Academy of Dramatic Art à Londres et joue en France depuis 20 ans dans plusieurs compagnies en Bretagne et Pays de la Loire. Il a joué sous la direction d'Adel Hakim au Théâtre des Quartiers d'Ivry. En 2010 il crée la compagnie Tro-Didro et écrit et joue *Moi...et Shakespeare*. Au cinéma, Nigel tourne avec André Téchiné dans *Les Égarés* et dans *la Vénus Noire* d'Abdellatif Kechiche. Début 2014, il joue dans *La Voix dans le Débaras* de Raymond Federman à la MC 93 de Bobigny et en 2015 dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare avec le Théâtre d'Air à Laval.



#### **Armel Petitpas**, co-autrice, metteuse en scène, comédienne/chanteuse

Elle a un double parcours théâtral d'universitaire (D.E.A sur le clown contemporain) et de comédienne. Elle s'est formée auprès d'Arthur Nauziel et Laurent Poitreneaux. Elle travaille ensuite au Centre Dramatique de Bretagne, à Lorient, en tant que comédienne-intervenante et responsable pédagogique. Elle est dans le même temps engagée par Alain Kowalczyk - Cie de l'Embarcadère à Lanester puis par Frédérique Mingant (Cie 13/10<sup>e</sup> en UT) pour *Bakakai* et *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz. Dernièrement, elle a été engagée par Yann Denécé – Théâtre du Miroir dans plusieurs de ses créations.



#### **Stefano Amori**, co-auteur et metteur en scène

Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et formé à l'acrobatie au sol à l'École Nationale de Cirque Annie Fratellini, il fonde avec Luca Lomazzi la compagnie de mime Parapiglia. Il joue avec la Cie Cathar6 sous la direction du metteur en scène Vincent Viotti dans des pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens. Parallèlement, il collabore avec des compagnies de musique baroque et de théâtre gestuel (Poème Harmonique - Vincent Dumestre, Shlemil Théâtre - Cécile Roussat & Julien Lubek). Il travaille avec Alain Kowalczyk - Cie de l'Embarcadère et joue en compagnie de Armel Petitpas et Nigel Hollidge dans *Si Dolce è l'tormento*.



#### **Antonio Interlandi**, comédien / chanteur

Antonio Interlandi se forme au théâtre à l'École du Théâtre National de Chaillot, à la danse classique à Monaco et au chant. Au théâtre, il a été dirigé par Alfredo Arias, Jean-Claude Brialy, Jean Gillibert, Nita Klein, Roger Louret, Thomas le Douarec, Jean-Claude Penchenat... Il a également chanté sous la direction de Michel Legrand et de Nicola Piovani, et a joué dans plusieurs films au cinéma et à la télévision.



#### **Daniel Glet**, compositeur, arrangeur, pianiste en alternance

Pianiste de formation classique, il obtient les médailles d'or de piano et de solfège au Conservatoire de Versailles. Il poursuit ses études d'écriture au Conservatoire de Paris. Il accompagne des chanteurs dans le domaine de la chanson française et de la comédie musicale : Agnès Debord, *Chance !* d'Hervé Devolder, *La nuit d'Elliot Fall*, *Je t'aime, tu es parfait*. *Change !*, *Les Fiancés de Loches*. Entre 2006 et 2012, il est directeur musical des spectacles *Cabaret* et *Zorro* aux Folies Bergère puis au Théâtre Marigny. Cette année, il joue au piano dans *Bons Baisers de Broadway* et *Sweeney Todd* en tournée dans le Nord.



#### **Vincent Gaillard**, pianiste, en alternance

Pianiste-chanteur et comédien, Vincent Gaillard est soutenu en 2005 par Musicast et Believe pour son album *Gros Maux* (diffusé sur France-Inter et en play-list sur le réseau Quota). En 2007, il crée *Duax* à Avignon (théâtre musical) avant de participer aux Rencontres d'Astaffort. En 2011, il compose la comédie musicale *La Nuit des Flamants Roses*. Il prépare aujourd'hui son deuxième album présenté sur scène aux Trois baudets, ainsi qu'un nouveau spectacle musical présenté au festival d'Aurillac.

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur. Le 27 mars, à l'issue de la représentation, retrouvez toute l'équipe artistique du spectacle et Étienne Chouard, économiste « alternatif ».

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Philippe Person

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar et une librairie. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et reçoit de la Ville de Paris 30 000€ d'aide au fonctionnement pour le théâtre.

### Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)  
En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.  
Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [livia.communication@lucernaire.fr](mailto:livia.communication@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone : 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.  
Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)