

ST2

VICTOR HUGO

LES
MISÉRABLES

LE ROMAN D'UNE VIE

D'APRÈS LES MISÉRABLES Victor Hugo.

MISE EN SCÈNE Marjorie Nakache

ADAPTATION Xavier Marcheschi

AVEC Baptiste Drouillac + Valentin Fruitier

Clémence Laboureau + Xavier Marcheschi + Irène Voyatzis

LUMIÈRE Hervé Janlin + VIDÉO Vincent Mézières

RÉGIE Rachid Baha et Adrien Dumas de la Roque

Spectacle tout public à partir de 8 ans

LE ROMAN D'UNE VIE

D'après *Les Misérables* de Victor Hugo

Adaptation : XAVIER MARCHESCHI

Mise en scène : MARJORIE NAKACHE

Lumière : HERVÉ JANLIN

Vidéo : VINCENT MÉZIÈRES

Régie : RACHID BAHA ET ADRIEN DUMAS DE LA ROQUE

Avec : BAPTISTE DROUILLAC, VALENTIN FRUITIER,
CLÉMENCE LABOUREAU, XAVIER MARCHESCHI ET IRÈNE VOYATZIS



ST2

Production

Studio Théâtre de Stains

19, rue Carnot 93240 Stains

" Quand je vous parle de moi, je vous parle
de vous, comment ne le sentez-vous pas ? "

Vicior Hugo.

~ L'histoire ~

Hugo rencontre un soir, dans la rue, un homme emmené par deux gendarmes. Il a volé un pain pour nourrir sa famille. Lui, le royaliste, habitué aux fastes de la cour, rencontre le spectre de la misère. Sa vie bascule. Le spectacle commence.



Je me suis dit qu'il est intéressant de raconter ce qui fut et deviendra l'un des monuments de la littérature française.

Le théâtre, cadre idéal pour découvrir et redécouvrir une œuvre culte.

Le spectateur, témoin privilégié du processus de création.

S'imprégnant de son engagement dans la vie sociale, nous voyons l'œuvre majeure de Hugo, qu'il mit vingt ans à composer, s'écrire à partir de choses vues.

Les Misérables, c'est donc tout à la fois l'histoire de la rédemption d'un forçat nommé Jean Valjean et celle de la transformation d'un jeune auteur ambitieux et conservateur en ce monstre sacré qui a donné la parole au peuple, Victor Hugo.



Contrairement à Flaubert, Gauthier, Stendhal... qui créaient des personnages fictifs, Hugo avait rencontré ses personnages dans son entourage intime, dans la rue, et tous les lieux où vivaient les gens simples souvent livrés à l'abandon et à la répression. Choix courageux qui lui attirait l'hostilité de son milieu social qui le considérait comme un traître, un ennemi de l'État.

À cette époque, la coupure entre le pouvoir et le peuple était naturelle. Comme allant de soi. Hugo a voulu briser ce mur d'égoïsme et de repli. Ce que les hommes politiques ne pouvaient ou ne voulaient pas réaliser -rétablir la confiance avec leurs administrés, dialoguer au lieu de réprimer-, une œuvre littéraire allait le faire. Hugo croyait au progrès, au changement. Même ses personnages les plus sombres arrivent toujours à discerner une lueur dans « l'horizon noir ». Ils découvrent « ce mystérieux soleil du monde intérieur » et se reprennent à espérer. Et, surtout, Hugo ne livre jamais les résistants au désespoir et les infortunés à l'infamie.

Dans une époque où la coupure entre le pouvoir et le peuple semble tout aussi réelle qu'à celle d'Hugo, le spectacle veut montrer le processus de création d'un homme qui tente par son art, de briser ce mur d'égoïsme et de repli.

On connaît la phrase célèbre : « Tant qu'il y aura... l'asphyxie sociale... ignorance et misère... des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutile ».

Tant qu'il y aura

Apparemment, il y a toujours. Ce qui explique le succès inépuisable de cet ouvrage.



À la question « Quoi de neuf ? », Sacha Guitry, l'auteur de nombreux succès, répondait : « Molière ! » On peut, surtout aujourd'hui, également répondre : Victor Hugo.

Le succès rencontré avec Jean-Jacques et Rousseau, - notamment auprès du public jeune -, qui se poursuit même au-delà de nos frontières, nous incite à faire un voyage en compagnie de Victor Hugo. Sa vie est tellement passionnante et surtout riche d'enseignement(s). Et tellement diversifiée. Un roman... théâtral !

Sous le règne de Charles X, le baron Victor Hugo, âgé de 28 ans, était royaliste et déjà célèbre grâce à *Notre-Dame de Paris* et *Hernani*.

En 1849, à 46 ans, membre de l'Académie Française, Victor Hugo, entre à la Chambre des pairs de France. Le voilà devenu un homme influant, respecté et riche. Bien installé dans l'Institution, il prend ouvertement la cause des plus démunis. Il prépare des mesures sociales pour protéger les femmes et les enfants ; le droit de vote et d'enseignement pour tous ; l'abolition de la peine de mort ; la création d'un Théâtre national populaire, l'ancêtre du TNP de Jean Vilar ; il fut le premier à proposer, sous les huées et les ricanements de ses collègues, la création des Etats-Unis d'Europe.



Progressivement, lui qui semblait, au début de sa carrière, être le plus bel ornement de cette classe dirigeante et réactionnaire, se conduisait comme un apostat, un traître. Pire, il avait en chantier un manuscrit qui deviendra *Les Misérables*. Sujet tabou. Le divorce avec le pouvoir était prononcé. Il ne fallait plus le servir, mais le combattre.

« Être de cette majorité ? Préférer la consigne à la conscience ? Non ! »

Dès lors, sa destinée rejoint celle de Rousseau. Tout semblait pourtant les séparer : leurs origines sociales, leur enfance, l'éducation... Et malgré ces différences fondamentales qui fissurent la société d'hier et d'aujourd'hui, ils ont fait le même constat de cet inacceptable divorce entre le pouvoir et les citoyens. Cependant, si Hugo n'a bâti ses certitudes qu'à partir de « Choses vues », Rousseau a subi toutes les inégalités. Mais tous deux, fidèles à leurs convictions, en rupture de ban avec le pouvoir politique et culturel, connurent la censure, le rejet, l'exil.

Et tous les deux entrèrent au Panthéon... salués par les mêmes qui les avaient contraints au bannissement.



Les dates

Le spectacle est présenté :

À 14h : jeudi 6, vendredi 7, mardi 11, mardi 18, jeudi 20, mardi 25, vendredi 28 mars et mardi 1^{er} et jeudi 3 avril.

À 20h30 : samedi 15 mars (précédé d'un repas à partir de 19h) jeudi 27 mars et vendredi 4 avril

À 12h : jeudi 13 mars

RÉSERVATION AU 01 48 23 06 61

Tarifs 5, 8 et 11 euros



**Contact Presse : Pascal Zelcer - 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com - www.pascalzelcer.com**

**Contact Diffusion : Emmanuelle Dandrel - 06 62 16 98 27
emma.dandrel@gmail.com - www.emmanuelledandrel.com**



**Studio Théâtre Stains - 19, rue Carnot 93240 Stains
Navette A/R Métro ligne 13 & RER D (nous contacter)**

Production Kamel Ouarti et Fouzia Fendi : contact@studiotheatrestains.fr
Relations publiques Jihan Jabir et Nisrine Fethi : rp@studiotheatrestains.fr Accueil : Roland Pierre

YouTube Studio Théâtre de Stains @STStains studiotheatrestains

www.studiotheatrestains.fr contact@studiotheatrestains.fr



la terrasse Le journal de référence du spectacle vivant, théâtre, danse, musique

Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication