



THÉÂTRE DE LA PORTE ST-MARTIN

DIRECTION JEAN-CLAUDE CAMUS

théâtres
parisiens
associés

Un spectacle créé
au Théâtre de la Tempête,
Production ARRT,
avec le Ministère de la Culture,
la Ville de Paris, l'ADAMI
et le JTN.

Vladimir ANT
Caroline ARROUAS
Hubert BENHAMDINE
Valérie BLANCHON
Pierre-Alain CHAPUIS
Agnès CHÂTEAU
Eddie CHIGNARA
Pierre DIOT
Dominic GOULD
Bernadette LE SACHÉ
Pierre LEFEBVRE
Guillaume MARQUET
Luce MOUCHEL
Florence MULLER
Patrick PAROUX
Alix POISSON
Juliette POISSONNIER
François RAFFENAUD
Mila SAVIC
Joe SHERIDAN

le dindon

UNE PIÈCE DE
Georges FEYDEAU

MISE EN SCÈNE
Philippe ADRIEN

DÉCOR
Jean HAAS
LUMIÈRES
Pascal SAUTELET

MUSIQUE
Stéphanie GIBERT

COSTUMES
Hanna SJÖDIN

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Clément POIRÉE

« UNE TROUPE
DE HAUTE VOLÉE »
LE JOURNAL DU DIMANCHE
« UNE VÉRITABLE TORNADE »
LE FIGARO MAGAZINE
« MISE EN SCÈNE VIRTUOUSE »
TÉLÉRAMA **TT** en ligne
programmation
« BRILLANT ! »
LE POINT

4
NOMINATIONS AUX
MOLIÈRES 2011
MOLIÈRE DU JEUNE ESPOIR MASCULIN POUR
GUILLAUME MARQUET

LOCATION

01 42 08 00 32
PorteStMartin.com

MAGASINS FNAC, CARREFOUR, VIRGIN, AGENCES, AUCHAN, FNAC.COM





LE DINDON

Un spectacle créé au Théâtre de la Tempête.
Production ARRT, avec le Ministère de la Culture,
la Ville de Paris, l'ADAMI et le JTN.

Une pièce de **Georges Feydeau**. Mise en scène **Philippe Adrien**.

Avec **Vladimir Ant, Caroline Arrouas, Hubert Benhamdine, Valérie Blanchon, Pierre-Alain Chapuis, Agnès Château, Eddie Chignara, Pierre Diot, Dominic Gould, Bernadette Le Saché, Pierre Lefebvre, Guillaume Marquet, Luce Mouchel, Florence Muller, Patrick Paroux, Alix Poisson, Juliette Poissonnier, François Raffenaud, Mila Savic, Joe Sheridan**.
Décors **Jean Haas**. Lumières **Pascal Sautelet** assisté de Maëlle Payonne. Musique et son **Stéphanie Gibert**.
Costumes **Hanna Sjödin** assistée de Camille Lamy.

LA PIÈCE. Deux jeunes femmes qui ont juré de prendre un amant si elles étaient trompées, deux sémillants noceurs tout prêts à leur rendre ce service, une volcanique Anglaise qui menace de se suicider, un Londonien à l'accent marseillais, un médecin major retraité et sa femme, sourde comme un pot, une cocotte, des grooms et un commissaire de police : la force de Feydeau passe par une intrigue tournant autour de l'adultère ; mais il amplifie les procédés comiques et l'intensité de sa pièce afin de piéger tous ses personnages dans une comédie fondée sur l'erreur et le qui-proquo. Qui trompe qui ? Qui sera le dindon de la farce ? Lequel de tous ces coqs (souvent cocus) remportera le combat de basse-cour ? On assiste à un jubilatoire renversement des rôles : les mâles sont ici de purs objets sexuels que les femmes utilisent pour se venger.

CE QU'EN DIT PHILIPPE ADRIEN. « *Quel défi, ce théâtre à la fois si singulier et si parfait. Oui, ce qui est renversant dans l'écriture de Feydeau, c'est son exactitude. Sur un acte entier de qui-proquos, syncopes, aléas et atermoiements aussi affolants qu'imparables, les dialogues comme les situations, jusque dans leurs aspects concrets, nous paraissent toujours ordonnés à la perfection. J'entends d'ici le commentaire habituel : « Une véritable horlogerie ! » Pardon monsieur, mais il n'y a rien de plus chiant qu'une montre ! Ce qui de temps en temps me fait dire que mettre en scène consiste aussi bien à mettre en désordre qu'en ordre, songeant à ces mathématiciens qui par exemple s'échinent à calculer le fonctionnement des catastrophes... Voilà, Feydeau est de ceux-là, un savant en matière d'embarras, bousculades, tournis, chutes, ratages et autres « catas » auxquels le genre humain est par définition exposé. « Mais vous pouvez me dire d'où ça vient toutes ces bêtises ? » Pardon ma petite dame, vous avez déjà vu un chat se prendre les pieds dans le tapis ? Non, non, glisser sur les peaux de banane est réservé aux animaux qui parlent et, par voie de conséquence, croient vivre pour d'autres raisons que se reproduire. Touchés par le divin, ils veulent, n'est-ce pas, vivre pour aimer ! C'est alors que les vrais ennuis commencent dans l'imbroglio entre âme et corps, amour et désir, soit précisément ce à quoi sont confrontés les personnages, disons même les créatures de Feydeau en qui je verrais volontiers un demiurge farceur. Nous avons choisi d'emboîter le pas à Feydeau en ne cédant ni sur la gravité et la profondeur de sa pensée, ni sur la légèreté et l'allégresse de son style. »*

LA PRESSE EN PARLE

- « J'en ai vu des "Dindon"! Celui-ci est assurément un des meilleurs. » **PARISCOPE**
- « Un régal! Du joli monde entre les draps » **L'EXPRESS**
- « Une folie désopilante, servie par des acteurs hors pair. » **LES INROCKUPTIBLES**
- « Tout comme le décor, les comédiens nous font tourner la tête. Chacun se livre à des performances qui sont autant de petites œuvres d'art vivantes [...] Aucun membre de la troupe ne fait exception à ce bonheur du jeu qui engendre, immanquablement, le bonheur du spectateur. » **LE MONDE**
- « Un formidable travail de troupe. » **LE FIGAROSCOPE**
- « Quelle jeunesse, quelle vivacité ! » **LE POINT**
- « On sort halluciné du Dindon de Feydeau mis en scène par Philippe Adrien. Mise en scène virtuose, aidée par une troupe où tous excellent d'humour, d'originalité, de vérité » **TÉLÉRAMA**
- « ...une mise en scène vivante et littéralement tourbillonnante. Chacun y va de son grain de folie, on rit beaucoup. » **LE JOURNAL DU DIMANCHE**
- « Une mise en scène exubérante et réjouissante. » **FRANCE INFO**

REPRÉSENTATIONS

À partir du 4 juin 2013
Du mercredi au vendredi à 20h
Le samedi à 16h45 et 20h30
Le dimanche à 15h
Représentation le mardi 4 juin à 20h

PRIX DES PLACES

10€ à 42€ selon la catégorie
Tarifs groupes (à partir de 10 pers.):
Cat. Or : **35€** au lieu de 42€
1^{ère} Cat : **25€** au lieu de 32€

LOCATION

par téléphone : **01 42 08 00 32**
ou **0 892 68 36 22** (0,34€/mn)
vente en ligne :
www.PorteStMartin.com
ou **www.fnac.com**

CONTACT GROUPES

Amélie Chapleau
Tél. 01 42 08 96 52
ac@theatre-portestmartin.fr

CONTACT PRESSE

Pascal Zelcer
Mob. 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com



**THÉÂTRE
DE LA PORTE
ST-MARTIN**
DIRECTION JEAN-CLAUDE CAMUS