

LA VALSE D'ICARE

DE ET AVEC **NICOLAS DEVORT**

MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE MARINO**

COLLABORATION ARTISTIQUE **SYLVAIN BERDJANE**



Lucerne n°1049779 - Visuel : © Olivier Dornier

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 11 DÉCEMBRE 2019 AU 26 JANVIER 2020 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN COMÉDIEN VIRTUOSE, QUINZE PERSONNAGES

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer / 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

LA VALSE D'ICARE

DE ET AVEC **NICOLAS DEVORT**
MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE MARINO**
COLLABORATION ARTISTIQUE **SYLVAIN BERDJANE**
MUSIQUES **NICOLAS DEVORT** ET **STÉPHANIE MARINO**

LUMIÈRES : PHILIPPE SOURDIVE

PRODUCTION : PONY PRODUCTION ET CROC'SCÈNE
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIENS : LA FERME DES JEUX À VAUX-LE-PÉNIL, LE THÉÂTRE DE GASCOGNE À MONT DE MARSAN ET LE THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 11 DÉCEMBRE 2019 AU 26 JANVIER 2020 DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 17H
CONTACT DIFFUSION : SYLVAIN BERDJANE WWW.PONY-PRODUCTION.COM (06 70 93 26 93) / CONTACT RELATIONS
PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN COMÉDIEN VIRTUOSE, QUINZE PERSONNAGES

LE SPECTACLE

Icare, musicien et chanteur talentueux rencontre vite le succès.

Mais le chemin de la réussite se craquelle et au fur et à mesure de son ascension, ses démons le rattrapent. Comment garder les pieds sur terre lorsque l'on est porté aux nues ? *La Valse d'Icare*, ou l'épopée d'une vie en trois mouvements.

Dans ce conte musical sensible, drôle et tragique, une galerie de personnages haute en couleur prend vie sous nos yeux à travers le corps et la voix de l'acteur, portée par l'imaginaire du spectateur.

Note d'intention de Nicolas Devort, l'auteur

Le point de départ de ce spectacle, c'est mon envie de faire de la musique, et en particulier de chanter.

Faire entendre ma voix.

J'ai donc créé une histoire dans laquelle le personnage principal est musicien.

Trame parallèle au mythe d'Icare : le rapport au père entraîne l'ascension puis la chute du fils.

À travers cette métaphore, j'aborde également le thème de la célébrité et des dommages qu'elle peut provoquer.

Icare le dit lui-même, lorsque, désabusé, il se retourne pour contempler les ruines de sa vie : « Malheureusement pour moi, j'ai obtenu exactement ce que je désirais. »

Pour ce qui est de la forme, j'ai choisi, comme pour mon précédent seul en scène, d'interpréter tous les personnages et de proposer une performance corporelle, vocale et musicale, et je me suis attelé à créer une ambiance qui alterne les moments de comédie et d'autres plus dramatiques, pathétiques, ou poétiques.

À l'image d'une vie en somme.

Note d'intention de Stéphanie Marino, la metteuse en scène

Dans *La Valse d'Icare*, Nicolas Devort se prête encore une fois à son jeu préféré, celui d'interpréter à lui seul une multitude de personnages, comme dans son spectacle *Dans la peau de Cyrano*.

Cette fois, l'exercice consistait à lier la partie musicale au texte, afin de créer l'harmonie entre le jeu et la musique.

Tout l'enjeu de la mise en scène était donc de trouver le bon rythme et le bon équilibre pour orchestrer l'histoire.

Privilégiant encore une fois l'espace vide pour laisser l'imaginaire du spectateur voyager librement, le corps de l'acteur est au cœur de la mise en scène.

Comme dans un ballet, chaque geste, chaque mouvement est chorégraphié et la partition théâtrale est en parfaite harmonie avec la partition musicale.

Ainsi, la voix du comédien devient aussi le chœur du spectacle.

Le spectateur assiste à un ballet enlevé et poétique, où chaque geste, chaque mot, chaque note de musique et chaque silence est un moment de grâce.



LA COMPAGNIE

Crée en 2005 par Stéphanie Marino et Nicolas Devort, la compagnie Qui va piano présente ses spectacles aussi bien en France qu'à l'étranger.

À travers ses créations, elle défend l'idée d'un théâtre populaire et accessible au plus grand nombre.

Après *Dans la peau de Cyrano*, *Le Bois dont je suis fait* et *Les Petites mains*, *La Valse d'Icare* est la 7^e création de la compagnie.

Contact de la compagnie :

Sylvain Berdjane



Stéphanie Marino, metteuse en scène

Issue du cours Florent, Stéphanie Marino est la co-fondatrice, avec Nicolas Devort, de la Cie Qui va piano.

Ensemble, ils créent en 2006, *Molière dans tous ses éclats !*, un spectacle autour de l'œuvre de Molière, qui s'est depuis joué plus de mille fois en France et à l'étranger.

En 2011, elle écrit et compose *Le Fabuleux voyage de la fée Mélodie*, conte musical et poétique qui tourne encore actuellement.

En 2013, elle participe à la création du 1^{er} seul en scène de Nicolas Devort *Dans la peau de Cyrano* qui, à ce jour, a été joué près de 800 fois.

En 2019, elle écrit et joue dans *Les Petites Mains*, mise en scène par Morgan Pérez.

Enfin, elle collabore de nouveau cette année avec Nicolas Devort sur *La Valse d'Icare*.



Nicolas Devort, auteur et comédien

Comédien, musicien, auteur, metteur en scène et directeur artistique de la Cie Qui va Piano, Nicolas Devort est diplômé des cours Florent (Michel Fau et les sociétaires de la Comédie française Claude Mathieu et Eric Ruf), et de l'école ATLA (musiques actuelles).

Avec Stéphanie Marino, il crée en 2006 *Molière dans tous ses éclats !*, un spectacle autour de l'œuvre de Molière, qui s'est depuis joué plus de mille fois en France et à l'étranger.

En 2011, il écrit et compose avec Stéphanie Marino *Le Fabuleux voyage de la fée Mélodie*, un conte musical et poétique, dont il signe également la mise en scène.

En 2013, il écrit un seul en scène, *Dans la peau de Cyrano*, avec la complicité de Stéphanie Marino et Sylvain Berdjane, tandis que Clotilde Daniault s'occupe de la direction d'acteur. Le spectacle a depuis été joué plus de 800 fois en France et à l'étranger.

En 2016, il co-écrit et interprète avec Julien Cigana *Le Bois dont je suis fait*, avec Clotilde Daniault à la mise en scène.

En 2019, de nouveau avec la complicité de Stéphanie Marino et Sylvain Berdjane, il crée son nouveau seul en scène *La Valse d'Icare*.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 3 janvier 2020** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR